

A. VORAUSSETZUNGEN

Entstehungsgeschichte und Spätwerk 13

Dokumente (13), Werkchronologie 1827/28 (14)
 "Winterreise" (18), Es-Dur-Klaviertrio (21)
 Fantasien (22), Verlegerinteresse (23)
 Sonaten-Trias (24), Motivbezüge im Spätwerk (26)
 Kontrapunktstudien (29), Rellstab- und Heinelieder (30)
 Beziehungen zu Hummel (32), das Ende (32).

Entwurf und Reinschrift 34

Inventar der erhaltenen Entwürfe (37), Datierung (38)
 Schuberts Arbeitsweise (41)
 Aenderungen bei der Reinschrift von B,I (43)
 Typen der Veränderung: Erweiterungen (63)
 Vorgezogene Varianten (73)
 Verworfenene Entwurfsparien (80), Detailarbeit (92)
 Korrekturen in der Reinschrift (99)
 Zusammenfassung (105).

B. ANALYSE

Einleitung 111

Die ersten Sätze 113

Hauptsatz c,I (120), A,I (126), B,I (130)
 Seitensatz/Schlussgruppe c,I (135), A,I (138), B,I (140)
 Durchführung c,I (142), A,I (144), B,I (148)
 Reprise und Koda c,I (150), A,I (152), B,I (153)

<u>Die zweiten Sätze</u>	156
c,II Adagio (161)	
A,II Andantino (165)	
B,II Andante sostenuto (171)	

<u>Die dritten Sätze</u>	177
c,III Menuetto. Allegro (180)	
A,III Scherzo. Allegro vivace (184)	
B,III Scherzo. Allegro vivace con delicatezza (187)	

<u>Die vierten Sätze</u>	191
c,IV Allegro (201)	
A,IV Rondo. Allegretto (212)	
B,IV Allegro, ma non troppo (219)	

C. RUECKBLICK

<u>Schubert als Sonatenkomponist</u>	231
Klassisches Erbe (231), "claviermässiger" Satz (235)	
Form und Stil (236), Kritik (243)	
Innere Einheit der letzten drei Sonaten (246)	
Erinnerungsstruktur (253)	

<u>Schumanns Rezension der drei Sonaten</u>	257
Schuberts Nachlass (258), Grand Duo D 812 (261)	
Die letzten drei Klaviersonaten (262)	

Anmerkungen	267
-------------	-----

Abkürzungen	295
-------------	-----

Literaturverzeichnis	297
----------------------	-----