

# Inhalt

Abkürzungen	6
Klaus Wolfgang Niemöller: Vorwort	7
Helmut Schanze: Die Gattung „Lied“ im Spannungsfeld von Dichtung und Musik	9
Berthold Höckner: Spricht der Dichter oder der Tondichter? – Die multiple <i>persona</i> und Robert Schumanns <i>Liederkreis</i> op. 24	18
Patrick Dinslage: Traum, Phantasmagorie und Ironie in den Heine-Liedern Robert Schumanns, dargestellt an <i>Mein Wagen rollet langsam</i> op. 142/4	33
Albrecht Riethmüller: Lenaus <i>Husarenlieder</i> als Klavierlieder Schumanns (op. 117)	43
Heinz Rölleke: Interpretation von Kerner-Liedern in ausgewählten Beispielen	55
Susanne Hoy-Draheim: Robert Schumann und E. T. A. Hoffmann	61
Kenneth Stuart Whitton: Robert Schumann und seine britischen Dichter	71
Olga Lossewa: Neues über Elisabeth Kulmann	77
Hans Joachim Köhler: Schumanns Kerner-Lieder op. 35 – Die Datierungen und ihre Aussage zum Problem „Liederreihe“ oder „Zyklus“	87
Kazuko Ozawa-Müller: Aufführungspraktische Notate in Schumanns Handexemplar der <i>Ballade vom Haideknaben</i> op. 122/1	97
Rufus Hallmark: Textkritische und aufführungspraktische Probleme in Schumanns Liedern	110
Ernst Herttrich: Schumann und Geibel	122
Christa Jost: Gereimte Prosa – musikalische Posie. Al-Ḥarīrīs Makamen aus dem Arabischen von Friedrich Rückert und die Entstehung der <i>Bilder aus Osten</i> op. 66	132
Janina Klassen: Romantische Poesie und Chorlied. Robert Schumanns <i>Meerfey</i> nach Joseph von Eichendorff für fünf Frauenstimmen op. 69/5	148
Peter Andraschke: Schumann und Eichendorff. Zur Rezeption von Schumanns <i>Liederkreis</i> op. 39	159
Register	173