

# Inhalt

- Klaus Wolfgang Niemöller: Widmung 7
- Klaus Wolfgang Niemöller: Vorwort 9
- Abkürzungen 11
- Serge Gut: Schumann und Frankreich 13
- Christoph Hellmut Mahling: . . . *pour oublier le monde trivial* . . .  
Bemerkungen zum Briefwechsel zwischen Jean-Joseph-Bonaventure Laurens  
und Robert Schumann (1848–1853) 25
- Christoph-Hellmut Mahling, Ruth Seiberts: Der Briefwechsel zwischen  
Jean-Joseph-Bonaventure Laurens und Robert Schumann 33
- Zofia Helman: Einheitlichkeit im Sonatenzyklus bei Frédéric Chopin  
und Robert Schumann 89
- Klaus Wolfgang Niemöller: Robert Schumann und Giacomo Meyerbeer.  
Zur rezeptionsästhetischen Antinomie von deutscher  
und französischer Romantik 97
- Hugh Macdonald: Berlioz und Schumann 107
- Detlef Altenburg: Robert Schumann und Franz Liszt.  
Die Idee der poetischen Musik im Spannungsfeld von deutscher  
und französischer Musikanschauung 125
- Rainer Kleinertz: Schumanns Rezension von Berlioz’  
*Symphonie fantastique* anhand der Klavierpartitur von Liszt 139
- Joachim Draheim: Robert Schumann und Henri Herz 153
- Petr Vít: Berlioz, Liszt und Schumann in Prag 1846 169
- Petra Schostak: Der Kritiker Robert Schumann aus französischer Sicht 175
- Damien Erhardt: Der französische und der deutsche Erstdruck  
von Robert Schumanns *Carnaval* op. 9 205
- Roundtable: Zum Quellenwert von Originalausgaben*
- Ulrich Drüner: Frühe Musikdrucke als Zeugen authentischer Textentwicklung.  
Über den Umgang mit Erst- und Originalausgaben im allgemeinen 219

Susanne Cramer: Historisches Aufführungsmaterial:  
Quellentypische Merkmale am Beispiel des Notenbestandes  
des Düsseldorfer Musikvereins 235

Ute Bär: Erstdrucke – Widmungsexemplare – Handexemplare  
Zum Bestand von Erstdrucken Schumannscher Werke  
im Robert-Schumann-Haus Zwickau 249

Margit L. McCorkle: Von Brahms zu Schumann oder Reflexionen  
über das Erstellen von Werkverzeichnissen 265

Bernhard R. Appel: Abweichtungstypen in Abschriften und Drucken 275

Register

Namenregister 297

Werkregister 303

Ortsregister 307