

INHALT

Der Festschrift zum Geleit.....	5
<i>Joseph Haas · München</i>	
Robert Schumann zu seinem 100. Todestag – Ein Bekenntnis	9
<i>Erich Schenk · Wien</i>	
Halbjahr der Erwartung – Der Aufenthalt Robert Schumanns in Wien 1838/39.....	12
<i>Karl Laux · Dresden</i>	
»Dresden ist doch gar zu schön« – Schumann in der sächsischen Hauptstadt – Eine Ehren- rettung	25
<i>Paula Rehberg · Zürich</i>	
Wege der Biographik unter Berücksichtigung des Falles Schumann	43
<i>Stefania Lobaczewska · Krakau</i>	
Schumann – Chopin.....	55
<i>Walter Serauky · Leipzig</i>	
Robert Schumann in seinem Verhältnis zu Ludwig van Beethoven und Franz Liszt	68
<i>Wolfram Schwinger · Berlin</i>	
Schumann und Chelard – Ein biographischer Beitrag für die Jahre 1839–1841	73
<i>Frits Noske · Amsterdam</i>	
Schumann und die niederländische Gesellschaft zur Förderung der Tonkunst	77
<i>Johannes Besser · Zwickau</i>	
Die Beziehungen Franz Brendels zur Hegelschen Philosophie – Ein Beitrag zur Musik- anschauung des Schumann-Kreises.....	84
<i>Lars-Erik Sanner · Uppsala (Schweden)</i>	
Schumann und das schwedische Musikleben im 19. Jahrhundert	92
<i>Richard Petzoldt · Leipzig</i>	
Klassik, Romantik und Klassizismus bei Robert Schumann	100
<i>Hans Joachim Moser · Berlin</i>	
Die Faustszenen	116
<i>Kurt Hahn · Berlin</i>	
Schumanns Klavierstil und die Klaviere seiner Zeit	120
<i>Eberhard Rebling · Berlin</i>	
»Jede Nerve voll Musik...« – Bemerkungen zur Interpretation Schumannscher Klavier- musik am Beispiel des »Carnaval« op. 9	129
<i>György Kroó · Ungarn</i>	
Gemeinsame Formprobleme in den Klavierkonzerten von Schumann und Liszt	136
<i>Walther Siegmund-Schultze · Halle/Saale</i>	
Schumann und das Oratorium	144
<i>Erich Margenburg · Berlin</i>	
Zur Frage der Fugenform in Klavierwerken Robert Schumanns	158
<i>Hans Christoph Worbs · Berlin</i>	
Einige Bemerkungen zu Robert Schumanns vierhändiger Klaviermusik	169
<i>Georg Eismann · Zwickau</i>	
Das Robert-Schumann-Museum zu Zwickau	174