

INHALT

Vorwort.....	IX
EINFÜHRUNG IN DIE GESCHICHTE DER RUSSISCHEN MUSIK	
Die russische Musik bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts..	1
Das Volkslied	1
Die Kirchenmusik	8
Die weltliche Musik	11
Anhang: Die volkstümlichen Musikinstrumente	14
Die drei Initiatoren	14
Michail Iwanowitsch Glinka (1804—1857).....	14
Alexander Sergejewitsch Dargomyschskij (1813—1869).....	21
Alexander Nikolajewitsch Sseroff (1820—1871)	28
Die fünf Novatoren	37
Alexander Porphirjewitsch Borodin (1834—1887).....	43
Cäsar Antonowitsch Cui (1835—1918)	45
Milij Alexejewitsch Balakireff (1837—1910).....	47
Modest Petrowitsch Mussorgskij (1839—1881).....	48
Nikolaj Andrejewitsch Rimskij-Korssakoff (1844—1908)	51
Die drei Traditionalisten	54
Anton Grigorjewitsch Rubinstein (1829—1894).....	54
Nikolaj Grigorjewitsch Rubinstein (1835—1881)	59
Peter Iljitsch Tschaikowskij (1840—1893)	63
Die russische Musik der Gegenwart.....	66
Der Moskauer und der Petersburger Kreis.....	66
Die Radikalen	74
Neutöner im bolschewistischen Rußland	81

DAS LEBEN PETER ILJITSCHS

Die Problematik des Werdenden (1840—1859)	87
Der „Fall“ Tschaikowskij	87
Peters Eltern	93
Die Kinderzeit	98
Die Schuljahre	104
Wandlung und Aufstieg (1859—1869)	111
Der junge Beamte	111
Der Petersburger Musikschüler	117
Der Moskauer Theorielehrer	123
Tschaikowskij als Bräutigam	128
Kämpfe und Irrungen (1869—1877)	135
Die drei Versuchsoptern	135
Das erste Heim	143
Wagner und Tolstoj	150
Peter Iljitsch als Schriftsteller	160
Tschaikowskij als Ehemann	168
Der freie Künstler (1877—1885)	176
Genesung im sonnigen Süden	176
Der einsame Philosoph	185
Beschauliche Zeiten	193
Neue Kämpfe	200
Die letzten Lebensjahre (1885—1893)	207
Im zweiten Heim	207
Konzertreisen ins Ausland	215
Auf der Höhe des Ruhmes	227
Ausklang	240

DIE WERKE TSCHAIKOWSKIJS

Die Bühnenwerke	253
Die drei vergessenen Opern („Der Wojewode“, „Undine“, „Der Opritschnik“)	253
Die vier lebensfähigen Opern („Wakula, der Schmied“, „Die Jungfrau von Orléans“, „Mazeppa“, „Die Bezaubernde“)	260
Die drei erfolgreichen Opern („Eugen Onegin“, „Pique-Dame“, „Jolanthe“)	283
Die übrigen Bühnenwerke (die drei Ballette: „Schwanensee“, „Dornröschen“, „Nußknacker“, und die „Schneewittchen“-Musik). 305	
Die Sinfonien	323
Die ersten drei Sinfonien (in g-moll, c-moll und D-dur)	323
Die vierte Sinfonie (in f-moll)	326
Die fünfte Sinfonie (in e-moll)	332
Die sechste Sinfonie (in h-moll)	342
Die „Manfred“-Sinfonie	353
Die übrigen Orchesterwerke	361
Die drei vergessenen Orchesterfantasien	361
Die drei sinfonischen Dichtungen („Romeo und Julia“, „Francesca da Rimini“, „Hamlet“)	364
Die vier Suiten, op. 43, 53, 55 und 61 („Mozartiana“)	381
Die Gelegenheitskompositionen und sonstigen Nebenwerke	397
Die Kammermusik und die Werke für Streicher	407
Die drei Streichquartette (in D-dur, F-dur und es-moll)	407
Das Trio und das Sextett	417
Die Violinkompositionen (darunter das einzige Violinkonzert)	422
Die Violoncellokompositionen	432
Die Werke für Streichorchester	436

VIII

Inhalt

Die Klaviermusik und die Vokalkompositionen	442
Die Werke für Klavier und Orchester	442
Die übrigen Klavierwerke	456
Die einstimmigen Lieder	468
Die Chorwerke	477

ANHANG

Tschaikowskijs Familie (Stammtafel)	483
Verzeichnis der Werke Peter Iljitschs	484
Verzeichnis der wichtigsten Literatur über Tschaikowskij	491
Chronologisches Verzeichnis der bedeutendsten russischen Musiker ..	493
Namenregister	499
Ortsregister	507