

INHALT

	Seite
I ANALYSE UND INTERPRETATION	5
II DEBUSSY UND DIE NEUE MUSIK	8
1. Stockhausens Analyse	10
2. Schnebels Analyse	13
3. Eimerts Analyse und Interpretation	16
III SUGGESTION ET IMAGINATION ('CANOPE')	19
IV DIE ROLLE DER NOTATION	36
1. Systemwechsel ('Tierces alternées')	36
2. Andere graphische Unterscheidungsmerkmale	42
3. Akkordparallelen	43
4. Ganztonleiter ('Voiles')	44
5. Dynamikzeichen	46
6. "Notation musicale autonome"	49
V 'DES PAS SUR LA NEIGE'	56
1. Debussys Charakterstücke	56
2. 'Des pas sur la neige' - Problematik	60
3. Analyse	63
4. Die Synkopen	76
5. Musik als Natur und Kunst	79
VI RHYTHMUS UND METRUM	85
1. Auseinanderfallen von Taktstrich und Taktmetrum ('La fille aux cheveux de lin')	86
2. Unregelmäßige Taktausfüllung	90
3. Rhythmus, Metrum und Notation	92
4. Rhythmische Kontrapunkte ('Ondine')	97
VII ARABESKE	105
(1) Arabeske bei Debussy (1)	105
2. Die Arabeske in Poetik und Musikästhetik	106
3. Arabeske bei Debussy (2)	112
4. Vergleiche zwischen Malerei und Debussys Musik in der Literatur	113
5. Vergleichbares an den Künsten	119
6. Gehalt - Verhältnis von "Was" und "Wie"	119
7. Kunstanschauung	121
(8) Stilkriterium: Linie	127
9. Arabeske bei Debussy (3)	137
ANHANG: Zur geschichtlichen Situation von Schnebels Analyse des des Prélude 'Brouillards' von Debussy	139
LITERATUR	143