

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	II
-------------------	----

SEIN LEBEN

1. Kapitel

EINE EULE UNTER VIELEN

1. Eine beständige Figur in wechselhafter Kulisse (1789—1825) Leben und Wirken Giovanni Simone Mayrs: Opern und Zeitgeschichte	19
2. Eine Eule erwacht (November 1797 bis Dezember 1817) Kindheit und Jugend Donizettis; erste Opern: <i>Pigmali- one</i> , <i>L'Olimpiade</i> , <i>L'Ira d'Achille</i>	29
3. Die Eule versucht zu fliegen (Januar 1818 bis Mai 1821) <i>Enrico di Borgogna</i> , <i>Una Follia</i> , <i>Le Nozze in Villa</i> , <i>Piccoli Virtuosi di Musica ambulanti</i> , <i>Il Falegname di Livonia</i>	39
4. Der erste Beutezug (Juni 1821 bis Oktober 1822) <i>Zoraide di Granata</i> (Fassung 1), <i>La Zingara</i> , <i>La Lettera anonima</i> , <i>Chiara e Serafina</i>	46

2. Kapitel

DER LANGE WEG ANS LICHT

1. Zwischen Romantik und Absurdität (November 1822 bis März 1825) <i>Alfredo il Grande</i> , <i>Il fortunato Inganno</i> , <i>Zoraide di Granata</i> (Fassung 2), <i>L'Ajo nell'Imbarazzo</i> , <i>Emilia di Liverpool</i>	61
2. Sizilianische Opernfolklore (März bis Oktober 1825)	69
3. Zweierlei Monde (November und Dezember 1826) <i>Alabor di Granata</i>	75
4. Adler und Eulen (Januar bis Dezember 1826) <i>Elvaida</i> , <i>Gabriella di Vergy</i> (Fassung 1), <i>Olirvo e Pasquale</i>	81
5. Kurz vor dem ersten Ziel (Januar 1827 bis Januar 1828) <i>Otto Mesi in due Ore</i> , <i>Il Borgomastro di Sardaam</i> , <i>Convenienze ed Inconvenienze teatrali</i> , <i>L'Esule di Roma</i>	90

3. Kapitel

FRUCHTBARKEIT IM WAHNSINNSSCHATTEN

1. Ein Machtkampf in Genua (Januar bis April 1828) <i>Alina Regina di Golconda</i>	100
2. Ein Gewitter kündigt sich an (Mai 1828 bis März 1829) <i>Gianni di Calais</i> , <i>Il Giovedì Grasso</i> , <i>Il Paria</i>	106

3. Das Gewitter findet statt (<i>April bis August 1829</i>) <i>Il Castello di Kenilworth</i>	113
4. Fruchtbarkeit im Regen (<i>August 1829 bis Frühling 1830</i>) <i>Il Diluvio Universale, I Pazzi per Progetto</i>	116
5. Ein Machtkampf in Mailand (<i>Frühling bis Dezember 1830</i>) <i>Imelda de Lambertazzi, Anna Bolena</i>	122

4. Kapitel

DAS GERANGEL UM DEN ERSTEN RANG

1. Ein Rückfall und ein Wiederaufstieg mit Schikanen (<i>Februar 1831 bis Januar 1832</i>) <i>Francesca di Foix, La Romanziera e l'Uomo nero, Gianni di Parigi, Fausta</i>	131
2. Ein zweiter Machtkampf in Mailand (<i>Januar bis Mai 1832</i>) <i>Ugo Conte di Parigi, L'Elisir d'Amore</i>	137
3. Die erste Drehung einer Spirale (<i>Mai bis November 1832</i>) <i>Il Furioso (1. Teil), Sancia di Castiglia</i>	141
4. Die zweite Drehung der Spirale (<i>November 1832 bis April 1833</i>) <i>Il Furioso (2. Teil), Parisina d'Este</i>	146
5. Tanz der Operngeister (<i>April bis August 1832</i>) <i>Torquato Tasso</i>	152
6. Die dritte Drehung der Spirale (<i>September 1833 bis März 1834</i>) <i>Lucrezia Borgia, Rosmonda d'Inghilterra</i>	163
7. Eulen-Diplomatie (<i>April 1834 bis April 1835</i>) <i>Maria Stuarda, Marino Faliero, Gemma di Vergy</i>	170

5. Kapitel

DER SKLAVE SEINER OPERN UND DER TOD

1. Tag für den einen, Nacht für den andern (<i>April bis Oktober 1835</i>) <i>Lucia di Lammermoor</i>	178
2. Jeder Vater stirbt seinen Tod (<i>Oktober 1835 bis März 1836</i>) <i>Belisario</i>	185
3. Ein Sündenerlaß in eigener Regie (<i>März 1836 bis Februar 1837</i>) <i>Il Campanello, Betly, Pia de Tolomei, L'Assedio di Calais</i>	192
4. Die große Wende (<i>März bis September 1837</i>) <i>Roberto Devereux</i>	200
5. Schaffenskrise (<i>September 1837 bis Februar 1838</i>) <i>Maria Rudenz</i>	207
6. Menschlicher Aufschwung (<i>März bis Juni 1838</i>) <i>Gabriella di Vergy (Fassung 2), Poliuto</i>	216

6. Kapitel

OPERN, GELD UND EHRE

1. Beim Buhlen um den Goldenen Ring (<i>Mai bis Oktober 1838</i>)	222
---	-----

2. Vom Goldenen Ring umbuhlt (<i>Oktober 1838 bis Juli 1839</i>)	
<i>Les Martyrs, Le Duc d'Albe</i>	227
3. Kontrapunkte (<i>Juli 1839 bis Juni 1840</i>)	
<i>La Fille du Régiment</i>	235
4. Die Zurückgewinnung Bergamos (<i>Juli bis September 1840</i>)	245
5. Schwebend über dem Goldenen Ring (<i>September bis Dezember 1840</i>)	
<i>La Favorite, Adelia</i>	248
6. Die Zurückgewinnung Roms (<i>Dezember 1840 bis Februar 1841</i>)	255
7. Der Sieg des Goldenen Rings (<i>März bis Juni 1841</i>)	
<i>Rita</i>	258
8. Ikarus und Samson (<i>Juni bis August 1841</i>)	
<i>Maria Padilla</i>	263
7. Kapitel	
WELTBÜRGERLICHER VAGABUND	
1. Heimatlos in der Heimat (<i>August 1841 bis März 1842</i>)	
<i>Linda di Chamounix</i>	268
2. Beim Vater des Goldenen Rings (<i>März bis Juli 1842</i>)	275
3. Die Zurückgewinnung Neapels (<i>Juli bis September 1842</i>)	288
4. Krönung eines Lebenswerks (<i>September 1842 bis Januar 1843</i>)	
<i>Don Pasquale, Caterina Cornaro, Maria di Rohan</i>	292
5. Das Ende des Ikarus (<i>Januar bis Dezember 1843</i>)	298
8. Kapitel	
NUR NOCH EIN MENSCH	
1. Erholung im Schnee (<i>Dezember 1843 bis Januar 1844</i>)	308
2. Erholung in der Sonne (<i>Juli bis Dezember 1845</i>)	317
3. Das Ende Samsons (<i>Januar bis Juli 1845</i>)	326
9. Kapitel	
WAHNSINN	
1. Hinter der Mauer des Schweigens (<i>August bis Oktober 1845</i>)	334
2. Neffe und Onkel (<i>Oktober 1845 bis Februar 1846</i>)	341
3. Hinter der Mauer aus Stein (<i>Februar 1846</i>)	345
4. Der Neffe allein (<i>März bis Oktober 1846</i>)	351
5. Erlösung aus Wien (<i>Oktober 1846 bis September 1847</i>)	357
6. Ende (<i>September 1847 bis April 1848</i>)	362
Bibliographie	366
Anmerkungen zur Biographie	369

SEINE OPERN

Vorwort zum Opernführer 401

OPERNFÜHRER 405

Die Opern in der chronologischen Folge ihrer Entstehung 499

Übersicht über die stilistische Entwicklung 514

Interpretation nach handschriftlichen Partituren von Alun Francis . . . 516

DISKOGRAPHIE 521

Opern-Gesamtaufnahmen 523

Opern-Querschnitte 529

Opern-Fragmente 529

Arien, Rezitals 530

Opern-Ouvertüren 530

Gesammelte Ballettmusik 530

Lieder 530

Geistliche Musik 530

Instrumentale Kammermusik 531

ANHANG

Instrumentalmusik, Kirchenmusik, Lieder 533

Fachwörterverzeichnis 537

Register 553