INHALT

	Seite
EINLEITUNG	5
I. KAPITEL: DER CONTRAPUNCTUS IM 14. JAHRHUNDERT	8
1. Die Klangfortschreitungen und Klangqualitäten	8
2. Das "tendere"	11
II. KAPITEL: DUFAY UND DER CONTRAPUNCTUS DES 14. JAHRHUNDERTS	14
1. Die Klangfortschreitungen und Klangqualitäten	14
A. Ein Vergleich zwischen Dufays Rondeau Nr. 55 und Machauts Ballade Nr. 13	14
B. Dufays Postcommunio aus der 'Missa S. Jacobi', verglichen mit Dufays Rondeau Nr. 55 und Machauts Ballade Nr. 13	15
C. Sextenparallelen in Rondeaux von Dufay, verglichen mit der Setzweise des frühen Contrapunctus	17
2. Das "tendere"	19
3. Zusammenfassender Überblick über die Geschichte der Klangqualitäten	20
III. KAPITEL: DIE KLAUSELN IN DUFAYS KANTILENENSÄTZEN	22
1. Die Diskantklauseln	22
A. Dreitönige und zweitönige reguläre Diskantklauseln	22
B. Die Töne vor den dreitönigen regulären Diskantklauseln	24
C. Die Töne vor den zweitönigen regulären Diskantklauseln	26
D. Irreguläre und fehlende Diskantklauseln	28
E. Schlußbildungen im Superius	29
2. "Diskantklauseln" im Contratenor als Mittelstimme	29
A. "Diskantklauseln" im Contratenor als "Projektionen" der im Superius liegenden Diskantklauseln	29
B. Dreitönige und zweitönige reguläre "Diskantklauseln" im Contratenor	30
C. Irreguläre und fehlende "Diskantklauseln" im Contratenor	31
3. Die Tenorklauseln	33
A. Reguläre Tenorklauseln und die vor ihnen liegenden Töne	33
B. Irreguläre und fehlende Tenorklauseln	37
C. Schlußbildungen im Tenor	41

IV. KAPITEL:	KLÄNGE UND KLANGFOLGEN BEI KADENZIERUNGEN, IN DENEN EINE STIMME MIT EINER DISKANT- UND DIE ANDERE MIT EINER TENOR-KLAUSEL BESETZT IST	43
1.	Reguläre Kadenzierungen mit Sexten oder Terzen bzw. Dezimen vor dem Finalklang	43
2.	Aus zwei Klängen und aus drei Klängen bestehende reguläre Kadenzierungen	45
3.	Klänge und Klangfolgen vor regulären Kadenzierungen, die mit Sexten gebildet werden und aus drei Klängen bestehen	47
4.	Irreguläre und fehlende Kadenzierungen	48
5.	Die tonalen Stufen der Kadenzierungen	54
V. KAPITEL:	SYSTEMATIK DER DREISTIMMIGEN KLÄNGE IN UND VOR DEN PARALLELKADENZEN DER HAUPT- UND MITTELSCHLÜSSE	56
VI. KAPITEL:	DAS TONSYSTEM, DAS DEN KLÄNGEN DER KANTILENENSÄTZE ZUGRUNDE LIEGT	65
1.	Das Tonsystem der Kantilenensätze	65
2.	Das Tonsystem der Kantilenensätze verglichen mit dem neuzeitlichen Tonsystem	70
VII. KAPITEL:	DIE BINNEN- UND INNENSCHLÜSSE	73
1.	Ihre dreistimmigen Klänge	73
2.	Die Sextenparallelen	75
3.	Der unter den Sextenparallelen gelegene Contratenor	79
	A. Unterschied zum frühen Contrapunctus	79
	B. Der Contratenor als Zusatzstimme	83
4.	Schlußbildungen mit Terzenparallelen	88
	ZUSAMMENFASSUNG UND FOLGERUNGEN	93
	ZUSAMMENFASSUNG AN HAND EINES GESCHLOSSENEN STÜCKS: Dufays Rondeau Nr. 36, ' Je ne suy plus tel que souloye'	97
	ABKÜRZUNGEN UND SIGLEN	103
	LITERATURVERZEICHNIS	104
	REGISTER	108
	ANHANG	113