

I n h a l t

		Seite
	Vorwort	7
1	Musikgeschichtliche Voraussetzungen	9
2	<u>Zur Biographie Johannes Eccards</u>	11
2.1	Seine Lebensgeschichte	11
2.2	Briefzeugnisse aus dem Zentralen Archivlager der DDR in Merseburg und aus dem Staatlichen Archivlager in Göttingen	20
2.3	Eccards soziale Stellung	43
2.4	Die Aufgaben als Hofkapellmeister	50
2.5	Die preußische Hofkapelle zu Königsberg und die brandenburgische Kapelle zu Berlin	51
3	<u>Das Werk</u>	53
3.1	Beschreibung der Quellen	55
3.1.1	Neuausgaben kompletter Sammlungen und einzelner Sätze	55
3.1.2	Nicht neuaufgelegte komplette Originaldrucke	57
3.1.3	Die rekonstruierte Liedersammlung von 1574	59
3.1.4	Unvollständige Originalausgaben	60
3.1.5	Handschriften	61
3.2	Bemerkungen zur Aufführungspraxis	65
3.3	Stilkritische Untersuchung der Werke	66
3.3.1	<u>Parodiemesse</u>	66
3.3.1.1	Die Chansonvorlage	67
3.3.1.2	Missa à 5 vocibus super "Mon coeur se recommande à vous"	68
3.3.1.3	Zur Problematik der Parodiemesse	78
3.3.2	<u>Introitus Missae: "Terribilis est locus iste"</u>	80
3.3.2.1	Der cantus firmus	81
3.3.2.2	Aufbau der Komposition	82
3.3.2.3	Besetzung	83
3.3.2.4	Satztechnik	83
3.3.2.5	Kadenz	85

	Seite
3.3.3	<u>Geistliche Oden</u> 85
3.3.3.1	"IV Odae Sacrae", 1574, Nr. III: "Daß noch viel Menschen werden" (dasselbe in: "Neue Christliche Gesäng", Nr. IX) 87
3.3.3.1.1	Text 87
3.3.3.1.2	Melodik 88
3.3.3.1.3	Tonalität 88
3.3.3.1.4	Sprachakzent und musikalischer Rhythmus 89
3.3.3.2	"XX Odae Sacrae", Nr. 5: "Haec coeli genitrix" 90
3.3.3.2.1	Text und musikalischer Rhythmus 94
3.3.3.2.2	Satztechnik 96
3.3.4	<u>Weltliches Lied: "Gut Singer und Organist"</u> 97
3.3.4.1	Text 98
3.3.4.2	Aufbau der Komposition 99
3.3.4.3	Satztechnik 99
3.3.5	<u>Motette: "Freut euch des Herrn"</u> 101
3.3.5.1	Text 102
3.3.5.2	Aufbau der Motette 102
3.3.5.3	Satztechnik 103
3.3.5.4	Musikalisch-rhetorische Figuren 105
3.3.5.5	Textdeklamation 106
3.3.5.6	Die Gattung "Motette" im Rahmen des Eccardschen Werkes 107
3.3.6	<u>Kantionalmotette</u> 107
3.3.6.1	Zur Entstehungsgeschichte der Kantionalien 107
3.3.6.1.1	Geistliche Lieder 1597, Teil I, Nr. XVII: "Komm, Gott Schöpfer" 111
3.3.6.1.1.1	Der cantus firmus 112
3.3.6.1.1.2	Tonalität 114
3.3.6.1.1.3	Satztechnik 115
3.3.6.1.2	Geistliche Lieder 1597, Teil II, Nr. III: "Wir glauben all an einen Gott" 116
3.3.6.1.2.1	Der cantus firmus 116
3.3.6.1.2.2	Harmonisierung des cantus firmus 117
3.3.6.1.2.3	Satztechnik 119
3.3.6.1.3	Bemerkungen zum Stil des Eccardschen Kantional's 120

	Seite	
3.3.6.2	Die Preußischen Festlieder	121
3.3.6.2.1	Preußische Festlieder Teil I, Nr. 24: "Im Garten leidet Christus Not"	124
3.3.6.2.1.1	Aufbau des Satzes	124
3.3.6.2.1.2	Satztechnik	125
3.3.6.2.1.3	Melodik	127
3.3.6.2.1.4	Harmonische Disposition	128
3.3.6.2.1.5	Dissonanzbehandlung	130
3.3.6.2.1.6	Textdeklamation	131
3.3.6.2.1.7	Textausdeutung	133
3.3.6.2.2	Preußische Festlieder Teil II, Nr. 18: "Ober's Gebirg' Maria geht"	135
3.3.6.2.2.1	Text und formaler Aufbau	135
3.3.6.2.2.2	Harmonik und Dissonanzbehandlung	136
3.3.6.2.2.3	Satztechnik	137
3.3.6.2.2.4	Rhythmik und Textdeklamation	138
3.3.6.2.3	Preußische Festlieder Teil I, Nr. 9: "O Freude über Freud'" (Doppelchor)	139
3.3.6.2.3.1	Text	141
3.3.6.2.3.2	Aufbau der Komposition	141
3.3.6.2.3.3	Satztechnik	142
3.3.6.2.3.4	Harmonische Anlage	145
3.3.6.2.4	Zwischen Kantionallied und Motette	146
3.3.7	<u>Gelegenheitskomposition</u>	147
3.3.7.1	Motette: "Docti fulgebunt"	149
3.3.7.1.1	Gliederung der Komposition	151
3.3.7.1.2	Satztechnik	151
3.3.7.2	Villanelle: "Arion als Ovidius ausleget"	153
3.3.7.2.1	Text und formaler Aufbau	154
3.3.7.2.2	Satztechnik	154
3.4	<u>Johannes Eccards Stil</u>	155
4	<u>Die Wirkungsgeschichte</u>	160
4.1	Die Wiederentdeckung durch Carl von Winterfeld	164
4.2	Zu Winterfelds Begriff der "Preußischen Tonschule"	169

		Seite
5	Probleme der Überlieferung und Beurteilung des Eccardschen Werkes	176
6	Zusammenfassung	179
7	Verzeichnis der Werke Johannes Eccards	181
8	Literatur- und Quellenverzeichnis	204
8.1	Bücher und Zeitschriftenaufsätze	204
8.2	Noten	210
8.3	Kataloge	213