Editorial 3

Giacinto Scelsi, **Pour Franco** 6

Dieter Schnebel, **Die andere Musik.** Nachruf auf Franco Evangelisti 7

Claudio Annibaldi, **Über Franco Evangelisti** 8

Franco Evangelisti, **Vom Schweigen zu einer neuen Klangwelt** 40
Aufzeichnungen aus den Jahren 1957–1979 (Köln–Berlin–Rom)

VORWORT 40

I. TEIL 42

1. Erforderliche Voraussetzungen *42*
2. Syntaktische und klangliche Neugestaltung *44*
3. Mehrdeutigkeit und Werk *60*
4. Die musikalische Rückentwicklung der Avantgarde *78.*

II. TEIL 84

1. Funktion und Entwicklung des Gehörs in der Musik *84*
2. Der Stand der heutigen musikwissenschaftlichen Untersuchungen und ihre Grenzen *105*
3. Einige Betrachtungen zur musikalischen Entwicklung, die für die Untersuchung von Bedeutung sind *118*
4. Untersuchung: Das Potential der musikalischen Emission *127*
5. Warum besteht die Forderung nach einer neuen Klangwelt, die nicht mehr Musik sein wird *144*

ANHANG 155

Über die Degeneration des Begriffs Musik *155*

Rainer Riehn, **Chronologisches Werkverzeichnis** 169

Rainer Riehn, **Auswahlbibliographie** 170

Rainer Riehn, **Diskographie** 173