

Inhaltsübersicht

	Seite
<u>Vorwort</u>	1
0. <u>Vorbemerkungen</u>	3
1. <u>Gesualdo di Venosa und das italienische Madrigal</u>	5
1.1 Die Gattung des Madrigals	5
1.1.1 Das Madrigal als literarische Form	5
1.1.2 Das Madrigal als musikalische Erscheinung	11
1.2 Gesualdo als Madrigalkomponist	23
1.2.1 Leben und Werke	23
1.2.2 Die Rezeption der Kunst Gesualdos	29
1.2.3 Der Stand der Gesualdoforschung	37
2. <u>Text und musikalische Gestalt bei Gesualdo</u>	48
2.1 Die textlichen Grundlagen	48
2.2 Strukturelle Analysen	58
2.2.1 Die Vertonung von Tasso- und Guarinimadrigalen	58
2.2.2 Die Vertonung von anonymen Madrigaltexten	94
2.2.3 Die Vertonung von gleichen Texten bei Marenzio und Monteverdi	105

2.2	Schlüsselwörter und ihre musikalische Ausgestaltung	120
2.2.1	Vento, volo, fuga, fiamma	123
2.2.2	Canto - sospiri	130
2.2.3	Dolore - gioia	133
2.2.4	Morte - vita	142
3.	<u>Zusammenfassung</u>	153
3.1	Die Aussage der musikalischen Mittel bei Gesualdo	155
3.2	Die Gesamtstruktur der Madrigale Gesualdos	169
	<u>Exkurse</u>	
1.	Die geistlichen Werke Gesualdos	174
2.	Die Affektenlehre bei den zeitgenös- sischen Theoretikern	181
	<u>Bibliographie</u>	190
	<u>Verzeichnis der behandelten Madrigale</u>	200
	<u>Strukturübersichten</u>	201