

| | |
|---|-----|
| Einleitung – Der Beginn der musikalischen Moderne | 7 |
| Herkunft und Jugend | 13 |
| Mailand und Venedig | 19 |
| Zwischenspiel in London | 26 |
| Wanderjahre | 30 |
| Im Bannkreis des Wiener Hofes | 40 |
| Experimente: die Komische Oper | 53 |
| Neuland | 58 |
| Zwischen «Orfeo» und «Alceste» | 69 |
| Die neue Oper | 80 |
| Die Eroberung von Paris | 94 |
| Bearbeitungen | 104 |
| Der Streit | 111 |
| Pariser Ausklang | 118 |
| Das Ende | 126 |
| | |
| Anmerkungen | 134 |
| Zeittafel | 138 |
| Zeugnisse | 141 |
| Werkverzeichnis | 144 |
| Bibliographie | 146 |
| Namenregister | 150 |
| Über den Autor | 153 |
| Quellennachweis der Abbildungen | 154 |