

INHALT

ERSTES KAPITEL 9

Vorfahren und Eltern 11 • Kindheit und frühe Jugend 25 • In die katholische Volksschule 51 • Erste Begegnungen mit Musik und Literatur 57 • Feste und Feiertage 69 • Eine »glückliche Kindheit«? 71 • Erste Begegnung mit den Alpen 75 • Gymnasialzeit 81 • Musikalische Erfahrungen als Heranwachsender 100 • August 1914 103 • Die ersten beiden Kriegsjahre 111 • Zu Gast bei Franz Schreker 120 • Der Tod des Kaisers 121 • Besuche in Vöslau 124 • Der Winter 1917/1918 132 • Kompositionsunterricht bei Franz Schreker 134 • Über die Jugendjahre 141 • Einberufung zum Militärdienst 143 • Soldat 146 • »Die Fackel« 161 • Zusammenbruch und Aufruhr 166 • Rückkehr ans Gymnasium und an die Akademie 171 • Karl Kraus liest 174 • Eine erste Liebesgeschichte 177 • Der Expressionismus 181 • Immatrikulation 184 • Die Universal Edition 189 • Erste Kompositionen 193 • Leben auf zwei Ebenen 197 • Soziale und ökonomische Veränderungen nach dem Krieg 199 • Schreker geht nach Berlin 205 • Erstes Resümee 207

ZWEITES KAPITEL 213

Ankunft in Berlin 215 • Erste Kontakte 223 • Österreich und Deutschland 229 • Gelegenheitsarbeiten 232 • Bei Ferruccio Busoni 236 • Eduard und Irene Erdmann 240 • Eine »eigene Art des Komponierens« 248 • Artur Schnabel 251 • Berliner Gesellschaft 254 • Einige Wochen in Wien 257 • Erste Begegnung mit Schönberg 260 • Antagonismus zwischen Österreich und Wien 263 • Antiromantische Tendenz und romantisches Erbe 266 • Theatererfahrung durch Schauspielmusikpraxis 267 • Erfolg des Ersten Streichquartetts 270 • Reisen in Deutschland 274 • Kammermusik in Donaueschingen 283 • Paul Hindemith 286 • Urlaub im Hochgebirge 292 • Hermann Scherchen dirigiert die Erste Symphonie 299 • Urheberrechtsfragen 303 •

Ein ungewöhnlicher Mensch 307 • Walter Spies 309 • Angriffe von Kritikern 312 • Busonis Theorie der Oper 320 • Erste Begegnung mit Anna Mahler 322 • Winterferien in Wien 326 • Die Zweite Symphonie 331 • Anna und Alma Mahler 338 • Toccata, Chaconne und Suite 345 • Wieder in Donaueschingen 350 • Reise in die österreichischen Alpen 354 • Alma Mahler und Franz Werfel 356 • Die Mahler-Villa in Breitenstein 361 • Alban Berg 363 • Zurück in Berlin 365 • Der Sprung über den Schatten 368 • Mit Anna in Wien 371 • Kokoschka und Orpheus und Eurydike 374 • Bekanntschaft mit Paul Bekker 378 • Aufführung der Zweiten Symphonie 382 • Vertonung von Orpheus und Eurydike 386 • Inflation in Deutschland 388 • Zwischen Breitenstein und Berlin 390 • Mahlers Zehnte Symphonie 394 • Einladung in die Schweiz 397 • Heirat mit Anna Mahler 403 • Zweites Resümee 408

DRITTES KAPITEL 413

In der Schweiz 413 • Werner Reinhart und andere neue Freunde 419 • Im Wallis 439 • Rainer Maria Rilke 443 • Reise nach Italien 447 • Der Sprung über den Schatten in Frankfurt am Main 451 • Reise mit den Eltern 455 • Ständiger Wohnsitz Zürich 460 • Beziehung zu Alma Moodie 464 • Die Kunst der Komposition 473 • Liebe und Sexualität 475 • In Paris: Begegnungen mit Strawinsky, Kokoschka, Milhaud 481 • Zurück nach Zürich 492 • Hans Arp und Dada, Ernst Toller und Max Rychner 500 • Versuch einer Operette 506 • Expedition nach Korsika 507 • Begegnung mit Eisler und Heinsheimer in Wien 519 • Gegenwärtiger Zustand und frühere Erfahrungen 524 • Angebot aus Kassel 526 • Begegnung mit Toller in Ascona 529 • Mit den Eltern in Tirol 534 • Alma und Anna 536 • Bei Strawinsky in Nizza 537 • Auszug aus der Schweiz 541 • Drittes Resümee 544

VIERTES KAPITEL 553

An der Oper in Kassel 553 • Erste Arbeit an Jonny spielt auf 574 • Zusammensein mit Alma Moodie 575 • Theateratmosphäre 582 • Begegnung mit Berta Herrmann 584 • Erich Lewinsky und Leonhard Nelson 590 • Weitere Arbeit an Jonny 596 • Bei Eduard Erdmann in Köln 598 • Aufführung des Orpheus und Abschluß von Jonny 603 • Die »politische Szenerie« 1926/1927 608 • Reise nach Frankreich 610 • Orpheus in Kassel 612 • Vertonung von Rilke-Gedichten 616 • »Die Kunstfreunde« 619 • Bei Otto Klemperer 622 • Arbeit am Kasseler Theater 623 • Endgültige Trennung von Anna 626 • Uraufführung von Jonny spielt auf am 10. Februar 1927 628 • Zweite Reise mit

Berta 635 • Beginn eines »leidenschaftlichen Patriotismus« 638 • In Wiesbaden 640 • Winterurlaub in der Schweiz 647 • *Jonny spielt auf* in Wien und Paris 649 • Aufführung von *Jonny* in Berlin 660 • *Jonny*-Premiere in Paris 664 • Rückkehr nach Wien und Hochzeit 671 • Viertes Resümee 676

FÜNFTES KAPITEL 679

Wieder in Wien 679 • *Leben des Orest* 687 • Gesellschaftliche Kontakte 693 • Das Musikleben in Wien Ende der zwanziger Jahre 702 • Reisebilder aus Österreich 708 • *Jonny* in Amerika 715 • Reise nach Nordafrika 719 • Weltwirtschaftskrise 726 • Adorno, Kracauer, Benjamin, Bloch 728 • Schönberg und die Wiener Schule 731 • Mitarbeiter der »Frankfurter Zeitung« 732 • Willi Reich und die »23« 738 • Korngold und die Wiener Musikkritik 741 • Kraus und Offenbach 747 • Bertolt Brecht 753 • *Orest* und Reisebuch in Leipzig 755 • *Kehraus* um St. Stephan 756 • Nach Südtirol 763 • Besucher aus Deutschland 767 • Das Scheitern von *Kehraus* in Leipzig 770 • Vertonung von Kraus-Gedichten 773 • Reise nach Frankreich und Deutschland 1931 776 • *Gesänge des späten Jahres* 783 • In der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik 786 • Gerd Hans Goering 791 • Eine neue Wohnung 793 • *Karl V.* 797 • Sommer 1932 in Kärnten 806 • *Erste Symphonie* unter Scherchen in Wien 809 • Häuslicher Alltag 810 • Konflikt zwischen der Universal Edition und Karl Kraus 814 • Fünftes Resümee 818

SECHSTES KAPITEL 821

Ächtung in Deutschland 821 • Eindrücke vom italienischen Faschismus 826 • Präsident des »Vereins der Bühnenautoren« 830 • Reisen in den Alpen 838 • Journalistische Arbeit für die »Wiener Zeitung« 844 • Begegnungen mit Wiener Politikern 849 • Die Aufführung von *Karl V.* wird verhindert 853 • Eine Sitzung der IGNM in San Remo 862 • Kämpfe in Wien im Februar 1934 865 • Wiedereintritt in die katholische Kirche 868 • Reise nach Spanien 872 • Kleinere Werke von »praktischem Wert« 878 • Der Sommer 1934 880 • Das »Österreichische Studio« 885 • Biennale in Venedig im Herbst 1934 892 • *Simeon der Stylit* 895 • Wiener Komponisten und Literaten 897 • Sommerferien 1935 in Westösterreich 901 • Kritik an Bruno Walter und Otto Klemperer 902 • IGNM-Treffen in Prag 906 • In Großbritannien im November 1935 910 • Weitere Auslandsaufenthalte 912 • Alban Bergs Tod 916 • IGNM-Fest in Barcelona 1936 916 • »Rechtzeitiger« Rücktritt Weberns 921 • Der

Tod von Karl Kraus 927 • Das Sechste Streichquartett 928 • Ausflüge in den Westalpen 930 • Besuche in Italien, Abstecher ins Burgenland und nach Graz 931 • Vorträge über neue Musik 934 • Gedenken an Karl Kraus 936 • Das »Amerika-Projekt« 939 • Karl V. in Prag 942 • Aufgabe der Wohnung in Wien und letzte Europareise 946 • Bearbeitung von Monteverdis *Poppea* 954 • Letzter Urlaub mit dem Vater 958 • 11. Oktober 1937: Abreise aus Wien 960 • Sechstes Resümee 962

ANHANG

Daten zu Leben und Werk 977

Zur Textgestalt 981

Nachwort 982

Danksagung 992

Bildnachweis 993

Namenregister 994

Werkregister 1019