

ZUR EINFÜHRUNG	7
DAS LEBEN	9
Heimat	9
Musikpflege in Halle	13
Familie und Jugend	16
Weißenfels	21
Zachow	27
Besuche in Berlin	29
Studiosus juris und Organist	31
Hamburg	34
Die Erstlinge in Oratorium und Oper	45
Händel in Italien	54
Florenz	55
Rom	60
Neapel	71
Venedig	75
Hannover und Düsseldorf	81
London	87
Rinaldo	94
Wieder in Düsseldorf und Hannover	97
Zweiter Aufenthalt in London	98
Auf der Höhe des Ruhms	100
Aussöhnung mit König Georg	102
Im Gefolge des Königs in Hannover	105
Beim Herzog von Chandos	107
Die Royal Academy of Music	112
Besuch in Dresden und Halle	114
Abschied von Cannons	115
Neue Opernreihe. Händel und Bononcini	118
Die „Bettleroper“	138
Die neue Opernakademie	142
Besuch in der Heimat und in Ham- burg	145
Dritte Opernreihe in London	150
Übergang von der Oper zum Ora- torium	155
Ehrung in Oxford	161
Zum drittenmal Operndirektor	163
Höfische Pflichten	167
Kampf der feindlichen Opern	169
Alexander-Fest	174
Dunkle Tage. Krankheit und finanzieller Zusammenbruch	178

Der Tiefpunkt der Laufbahn. Kur in Aachen	180
Abschied von der Oper	183
Neuen Zielen entgegen	185
In Irland. — Der Messias	192
Jenseits der Oper.	197
Semele. Joseph. Belsazar. Herakles	201
Neue Feindseligkeiten und Krank- heit	203
Stuart-Aufstand	205
Endgültiger Sieg. — Judas Macca- baeus	209
Händel und Gluck. — Letzte Ora- torien	211
Letzte Jahre. Blindheit. Tod . .	218
Händel-Bildnisse	223
Persönliche Erscheinung und Wesen	226
Die Plagiate	232
Die Händel-Handschriften und -Drucke	235
Die Händel-Bewegung	237
Der Händel-Stil	256

DIE WERKE 262

Das Oratorium	265
Händels Chortechnik	282
Passion nach dem Evangelium Jo- hannes (1704).	297
Il Trionfo del tempo (1708) . . .	299
The Triumph of Time and Truth (1757)	305
La Resurrezione (1708)	310
Aci, Galatea e Polifemo (1708, 1732, 1720)	312
Die Brockessche Passion (1716). .	323
Esther (1732, 1720)	327
Debora (1733)	335
Athalia (1733)	344
Alexander-Fest (1736).	350
Cäcilien-Ode (1739)	357
Saul (1738)	359
Israel in Ägypten (1739).	370
L'Allegro, Il Penseroso ed il Mo- derato (1740)	381
Der Messias (1741)	388

Samson (1743)	405
Semele (1743)	418
Joseph (1743)	431
Belsazar (1744).	439
Herakles (1744)	452
Gelegenheitsoratorium (1746) . . .	463
Judas Maccabaeus (1746)	468
Alexander Balus (1748)	479
Josua (1747)	487
Salomo (1748)	491
Susanna (1748).	500
Theodora (1749)	509
Alceste (1749/50)	518
Die Wahl des Herakles (1750) . . .	519
Jephtha (1751)	522
Lateinische Kirchenmusik	534
Geburtstagsode für Königin Anna (1713)	537
Die Chandos-Anthems	539
Das Utrechter Tedeum und Ju- bilate (1713)	552
Das Dettinger Tedeum (1743) . . .	558
Trauerhymne (1737)	560
Kantaten	564
Kammerduette und Terzette. . . .	580
Deutsche Gesänge	588
 Die Oper	 592
Almira (1705)	606
Rodrigo (1707).	612
Agrippina (1709)	613
Rinaldo (1711).	621
Il Pastor Fido (1712, 1734)	628
Teseo (1713)	631
Silla (1714)	635
Amadigi (1715)	637
Radamisto (1720)	643
Muzio Scevola (1721)	648
Floridante (1721).	649
Flavio (1723)	653
Ottone (1723)	655
Giulio Cesare (1724)	661

Tamerlano (1724)	673
Rodelinda (1725)	680
Scipione (1726)	688
Alessandro (1726)	693
Admeto (1725)	697
Riccardo Io (1727)	704
Siroe (1728)	708
Tolomeo (1728)	715
Lotario (1729)	718
Partenope (1730)	721
Poro (1732)	723
Ezio (1731)	729
Sosarme (1732)	734
Orlando (1733)	736
Arianna (1733)	741
Ariodante (1734)	744
Il Parnasso in Festa (1734)	748
Alcina (1735)	751
Atalanta (1736)	755
Arminio (1737)	757
Giustino (1736)	760
Berenice (1737)	766
Serse (1738)	770
Faramondo (1738)	776
Imeneo (1740)	781
Deidamia (1741)	785
Instrumentalwerke	791
Die Orchesterkonzerte, Concerti grossi	791
Die Orgelkonzerte	809
Die Solo-Sonaten und Trio-Sonaten	816
Die Klavierwerke	826
Schlußwort	841
Chronologische Tabelle zu Händels Lebensgeschichte	847
Chronologisches Verzeichnis der Händelschen Werke	852
Die Händel-Literatur	859
Register	862