

INHALT

✓ VORWORT	3
✓ EINLEITUNG	7
I. DIE FRÜHEN BEETHOVEN-REZENSIONEN DER AMZ	
1. Übersicht	14
2. Norm und Typisierung	19
3. Absicht und Verfahren	22
4. Vokabular	25
× 5. Musikanschauung	30
6. Wandel des Beethoven-Bildes	34
7. Deuteschematismus und musikalische Gestalt	37
II. E. T. A. HOFFMANN UND DIE AMZ	
1. Biographisches	40
2. Die Rezensionen	43
3. Die Rezension der 5. Sinfonie als AmZ-Rezension	47
a. Äußere Anlage	47
b. Analyse	48
c. Vokabular	53
✓ III. ROMANTISCHE INTERPRETATION UND TRADITIONELLER HINTERGRUND	
1. Das romantische Vokabular	56
2. Die Umdeutung älterer Beurteilungskriterien	63
a. Die Wirkung der Musik auf den Zuhörer	63
b. Charakter und poetische Paraphrase	64
c. Das Ganze - Einheit.	
d. Spannung, Steigerung, Entfaltung	72
e. Genie - Besonnenheit - Struktur	80
3. Romantische Musikanschauung in der AmZ	84
IV. INTERPRETATION UND KOMPOSITION	
✓ 1. Fünfte Sinfonie	89
a. Der zentrale romantische Bereich	89
aa. Kompositionsmittel	89
bb. Einzelne Stellen	95
b. Nebengeordnete Interpretationsbereiche	98
c. Nicht beachtete Aspekte des Werkes	101
2. Schauspiel-Ouvertüren	103
a. Coriolan-Ouvertüre	103
b. Egmont-Ouvertüre und Egmont-Musik	108
3. Vokalmusik	111
a. C-dur-Messe	111
b. Don Giovanni (Mozart) und Olympia (Spontini)	117
aa. Don Juan	118
bb. Nachträgliche Bemerkungen über Spontinis Oper Olympia	121
4. Klaviertrios op. 70	126

✂ V. SCHLUSSBETRACHTUNGEN	
1. Vokalmusik-Instrumentalmusik	132
2. Romantische Beethoven-Interpretation und AmZ-Bindung	137
3. E. T. A. Hoffmanns Beethoven-Sicht: Erkenntnis oder Irrtum?	141
LITERATURVERZEICHNIS	147