

Vorwort von Ernst Krenek	7
Briefe 1-64	11
Anhang	
Krenek Freiheit und Technik. »Improvisatorischer« Stil	161
Adorno Zur Zwölftontechnik	167
Adorno Reaktion und Fortschritt	174
Krenek Fortschritt und Reaktion	181
Krenek/Adorno Arbeitsprobleme des Komponisten. Gespräch über Musik und soziale Situation	187
Adorno Zur Deutung Kreneks	194
Krenek Ansprache zum Abend zeitgenössischer Musik im Österreichischen Studio	199
Adorno Ernst Krenek. Anon. erschienener Aufsatz in: The Listener	205
Krenek Was erwartet der Komponist von der Musik- erziehung	208
Adorno Musikpädagogische Musik	215
Adorno Besprechung zu: Krenek, Über neue Musik	224
Adorno Zur Physiognomik Kreneks	227
Anmerkungen	233
Nachwort des Herausgebers	272