

INHALT

Zum Geleit von <i>Friedrich Saathen</i>	7
<i>Präambel</i> : Über meine Memoiren	17
Der Zeitgeist	23
»Materialbestimmtheit« der Oper	25
Einkehr bei Rilke	31
Schubert	35
Französisches und deutsches Musikempfinden	42
Operette und Revue	49
Opernerfahrung	57
Bericht über ein Marionettenspiel	64
Ein paar Worte über Johann Strauß	72
Von »Jonny« zu »Orest«	76
Die Stellung der Musik in der Kultur der Gegenwart	79
Darius Milhaud	84
Komponieren als Beruf	91
Soll ein Künstler publizistisch tätig sein?	97
Von Musik etwas verstehen	100
Neue Humanität und alte Sachlichkeit	105
Freiheit des menschlichen Geistes	121
Das fortgesetzte Totenmahl	127
Zur Situation der Oper	130
Über Sinn und Schicksal der neuen Musikpädagogik	139
Was sollte Musikkritik leisten?	144
Das Nationale und die Kunst	149
Österreich	153
Freiheit und Verantwortung	156
Erfahrungen mit dem »Zwölftonsystem«	158
Über die Volksverbundenheit der Kunst	162
Arnold Schönberg	167
Karl Kraus und Arnold Schönberg	172
Künstlerische und wissenschaftliche Geschichtsbetrachtung	175
Betrachtungen bei der Analyse eines Verses	197
Von der Würde der abendländischen Musik	200
Ist Oper heute noch möglich?	209
Ansprache bei der Trauerfeier für Karl Kraus	224

Erinnerung an Karl Kraus	229
Alban Bergs »Lulu«	241
Notizen zur Gesamtausgabe von Kafkas Schriften	251
Grundideen einer neuen Musikästhetik	257
Musik für die Ewigkeit	277
Über die Inspiration	279
Der elfenbeinerne Turm und der Mann von der Straße	286
Komponist und Interpret	295
Das unaufhörliche Raunen	309
Über die Bedeutung der Musik	317
Fünfzig Jahre Komponierhandwerk	331
Warum »Pallas Athene weint«	335
Zur Problematik des Librettos	342
Das Bildnis Mozarts aus seinen Briefen	350
Was ist und wie entsteht elektronische Musik?	361
Vom Altern und Veralten der Musik	371
<i>Epilog: Gespräch nach Mitternacht</i>	379
Quellennachweis	393
Namenverzeichnis	395