

Inhalt

Einleitung	1
I. Der Klang und seine Verwendung im Zusammenhang des musikalischen Satzes	3
II. Klangverbindung und Klangbeziehung	51
III. Zum Klangverhältnis innerhalb der Tonarten. Versuch einer Einordnung der Klänge	89
IV. Satztechnisch-kontrapunktische Elemente und klangliche Struktur	109
Nachbemerkung	165
Literatur	167