

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Vorwort</b>	9
<b>Einleitung</b>	11
<b>Die Feen</b>	17
Eine erste Bewährungsprobe	
<b>Das Liebesverbot oder die Novize von Palermo</b>	39
Ein Emanzipationsversuch	
<b>Männerlist größer als Frauenlist oder die Glückliche Bärenfamilie</b>	65
Die Domestizierung der gefährlichen Frau	
<b>Die Hohe Braut</b>	75
Wagners erster Liebestod	
<b>Rienzi, der Letzte der Tribunen</b>	87
Der Anfang vom Ende?	
Eine Pilgerfahrt nach Paris	107
Pariser Entwürfe: Das traurige Schicksal schwacher Helden	131
<b>Die Bergwerke zu Falun</b>	149
<b>Die Sarazenin</b>	
<b>Der Fliegende Holländer</b>	159
Auf dem Weg zum Gesamtkunstwerk	
Zur Bedeutung der frühen Libretti und Schriften im Gesamtwerk Richard Wagners	173
<b>Abkürzungen und Siglen</b>	179
<b>Literaturverzeichnis</b>	181