

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|-----|
| Zu diesem Buch | 9 |
| Der <i>Fliegende Holländer</i> , romantische Oper in drei Aufzügen und einem Akt von Richard Wagner | 13 |
| Die Sage des Fliegenden Holländers bei Heinrich Heine und Richard Wagner | 21 |
| Der Selbstmord als Präventivmaßnahme gegen die weibliche Untreue — Heine | 23 |
| Der Selbstmord als dramatischer Ausdruck der Kongenialität — Wagner | 26 |
| Senta und ihre gesellschaftliche Umwelt | 31 |
| Daland, ein norwegischer Seefahrer, Baß | 33 |
| Senta, seine Tochter, Sopran | 35 |
| Erik, ein Jäger, Tenor | 41 |
| Mary, Sentas Amme, Mezzo Sopran | 44 |
| Der Steuermann Dalands, Tenor | 47 |
| Der Holländer, Bariton | 47 |
| Matrosen des Norwegers. Die Mannschaft des fliegenden Holländers. Mädchen | 55 |
| Das Bühnenbild als Mittel zur szenischen Darstellung von Sentas gesellschaftlicher Umwelt | 57 |
| Der musikalische Ablauf des Werkes: | |
| Sentas Weg in den Selbstmord | 61 |
| Die Umarbeitungen des <i>Fliegenden Holländers</i> | 84 |
| Die in Paris entstandenen Werke Richard Wagners | 89 |
| Vom <i>Fliegenden Holländer</i> zum <i>Parsifal</i> | 92 |
| Die Rolle der Frau in Wagners Bühnenwerken: | |
| Erlöserin des Mannes | 105 |
| Aufführungen des <i>Fliegenden Holländers</i> zu Wagners Lebzeiten | 121 |

| | |
|--|------------|
| Derzeitige Aufführungen des <i>Fliegenden Holländers</i> | 125 |
| Staatsoper Wien, 1972 | 127 |
| Staatstheater Kassel, 1976 | 131 |
| Nürnberger Musiktheater, 1977 | 135 |
| Bayerische Staatsoper, München, 1981 | 139 |
| Salzburger Festspiele, 1982 | 144 |
| Bayreuther Aufführungen des <i>Fliegenden Holländers</i> | 145 |
| Bayreuther Festspiele, 1978 | 149 |
| Stichpunkte zu Harry Kupfers Inszenierung der Bayreuther Festspiele | 153 |
| Daten zu einigen der erwähnten Namen | 158 |
| Der <i>Fliegende Holländer</i> auf Schallplatten | 160 |
| Quellenverzeichnis | 162 |
| Literaturhinweise | 166 |
| Bildnachweis | 170 |