

INHALT

Vorwort 9
WOLFGANG WAGNER

Einleitung 10
SYLVIE DE NUSSAC

I

PIERRE BOULEZ 13
Vergangenheit im Bild der Gegenwart

PATRICE CHÉREAU 47
Fünf Jahre sind vergangen

RICHARD PEDUZZI 95
Wie meine Bilder zu Bühnenbauten werden

JACQUES SCHMIDT 111
Kostüme – so wenig ungewöhnlich wie nur möglich

FRANÇOIS REGNAULT

Neun Aufsätze über den „Ring“
Worum geht es? (38). Überfahrt (43). Einsichtnahmen,
Einsichten (58). Symbol und Allegorie (66). Mime mit dem
Koffer (78). Die drei Blicke (80). Nach Freud, nach Marx,
nach Wagner (80). „Das schönste Bühnenbild der Welt“ (108).
Portrait der Gwyneth Jones als Albatros (113).

Anhang (117).

II

„DAS RHEINGOLD“ 131

„DIE WALKÜRE“ 160

„SIEGFRIED“ 190

„GÖTTERDÄMMERUNG“ 223

Besetzung der Rollen 254