

INHALT

	Seite
Vorwort des Herausgebers	XIII
Einführung	XXVII
Bemerkungen des Herausgebers zur Geschichte der literarischen Arbeiten Webers	XXXV

Webers Schriften.

I. Autobiographische Skizze.

3

II. Literarische Arbeiten zur Organisation musikalischer Anstalten und zur Hebung des Musikerstandes.

Die Satzungen des „Harmonischen Vereins“	11
Ideen zu einer musikalischen Topographie Deutschlands (als Versuch eines Beitrages zur Zeitgeschichte der Kunst und zugleich als ein Hilfsbuch für reisende Tonkünstler)	15
Notizen über Basel. Ein Beitrag zur musikalischen Topographie	16
Notizen über Mannheim. Beitrag zur musikalischen Topographie	21
Das schweizerische Musikfest zu Schaffhausen 1811.	23
Musikfest zu Frankenhausen in Thüringen	27
Über die von Anton Dreyßig gestiftete Singakademie zu Dresden	29
Das musikalische Konservatorium zu Prag	31
Das Konservatorium der Musik zu Prag	36
Versuch eines Entwurfes, den Stand einer deutschen Operngesellschaft zu Dresden in tabellarische Form zu bringen, mit kurz erläuternden Anmerkungen.	39
An den Theaterdirektor Liebich in Prag.	43
Die Schlesingersche Musikhandlung zu Berlin.	48
An seinen Schüler Julius Benedikt	50
Schreiben an Herrn Aloys Fuchs in Wien	52

III. Literarische Arbeiten vorwiegend kritischen Inhaltes.

A. Konzertkritiken.

Konzert der Gebrüder Bohrer	59
Konzerte in der Margarethen-Kirche zu Gotha	59
Konzert des Herrn Siebert	63
Konzert der Madame Czegka	65
Konzert von Jos. Sellner, Oboist, und Mich. Janusch, Flötist	66
Konzert des Herrn F. W. Pixis	68
Konzert des Herrn Ferdinand Fränzl	70
Konzert des Herrn Kral	71
Konzert von Madame Grünbaum	72
1. Konzert der Zöglinge des Konservatoriums	73
2. Konzert der Zöglinge des Konservatoriums	75
1. Konzert zum Besten der Hausarmen	76
2. Konzert zum Besten der Hausarmen	77
Soiree der Madame Brunetti	79
Konzert des Herrn Clement.	80
Konzert des Herrn Czapek	82
Akademie des Herrn Mikan	82
Konzert zum Besten des Tonkünstler-Witwen- und Waisen- institutes	85
Konzert des Herrn Wenzel	87
1. Konzert des Herrn Hummel	88
2. Konzert des Herrn Hummel	90
Konzert des Herrn J. P. Pixis	91
Konzert des Herrn Moscheles	94
Konzert von Dem. Schmalz in Karlsbad	94
Konzert des Herrn Giuliani	96
Konzert von Dem. Schmalz in Prag	97

B. Opernkritiken.

„Der Zitherschläger“ von Peter Ritter	101
„Cendrillon“ von Isouard	102
„Ginevra“ von Simon Mayr	104
„Der Wasserträger“ von Cherubini	106
„Joseph in Ägypten“ von Méhul	110
„Der Dichter Geßner“, Ballett von Neuner.	112
„Makdonald“ von Dalayrac	113
„Deodata“ von Bernh. Ans. Weber.	115

Inhalt	VII
	Seite
„Das unterbrochene Opferfest“ von P. von Winter	118
„Don Tacagno“ von Drieberg	120
„Alimelek“ von Meyerbeer	123
„Undine“ von E. T. A. Hoffmann	127

C. „Kunstzustände“ (Kunstbriefe aus Städten).

Ansicht des gegenwärtigen Zustandes der Kunst und Literatur in Stuttgart	139
Mannheim	145
Prag	149
Darmstadt	155

D. Besprechungen (Bücher und Noten).

Briefe über den Geschmack in der Musik. Von Joh. Bapt. Schaul	161
Colma, Scène ossianique, mise en musique par Louis Berger.	166
Sechs Lieder von G. W. Fink	168
Acht Gesänge von Friedrich Wieck	175
Zwölf vierstimmige Gesänge von Gottfried Weber.	179
Zwölf vierstimmige Gesänge von Gottfried Weber (zweite Be- sprechung)	181
Schreiben an Herrn Pastenaci, der um Beurteilung seiner Walzer gebeten hatte	182
Sonate von Gottfried Weber	186
Grande Sonate par Fr. Lauska	188
Iphigenia in Tauris von Gluck, Klavierauszug von Ludw. Hellwig	189
Six Variations à 4 mains pour le Pianoforte par J. Gaensbacher	189
Te Deum laudamus von Gottfried Weber, Partitur.	190

**IV. Einführungen und „dramatisch-musikalische
Notizen“.**

A. Einführungen in eigene Werke.

Meine Ansichten bei Komposition der Wohlbrückschen Kantate „Kampf und Sieg“	199
Bemerkungen zur Komposition der Musik zum Schauspiel „Preziosa“ von Wolff	218
Metronomische Bezeichnungen zur Oper „Euryanthe“ nebst einigen allgemeinen Bemerkungen über die Behandlung der Zeitmaße	220

B. Einführungen in fremde Werke.

Zwölf Choräle von Seb. Bach, umgearbeitet von Vogler, zergliedert von C. M. v. Weber	229
„Gott und Natur“, Oratorium von Meyerbeer	242
Schillers Ballade „Der Gang nach dem Eisenhammer“, Musik von Bernh. Ans. Weber	245
„Isacco“, Oratorium von Fr. Morlacchi	251
Einige Worte über die E-moll-Messe von Gottfried Weber.	254

C. „Dramatisch-musikalische Notizen“ (Einführende Bemerkungen in aufzuführende Opern).

Dramatisch-musikalische Notizen. Als Versuche, durch kunstgeschichtliche Nachrichten und Andeutungen die Beurteilung neu auf dem Landständischen Theater zu Prag erscheinender Opern zu erleichtern. Vorwort	259
„Alimelek“ von Meyerbeer	262
„Die Jugend Peters des Großen“ von Weigl	265
„Joconde“ von Isouard	266
„Die Strickleiter“ von Gaveaux	268
„Athalia“ von Poißl	269
„Faust“ von Spohr	273
Dramatisch-musikalische Notizen. Als Versuche, durch kunstgeschichtliche Nachrichten und Andeutungen die Beurteilung neu auf dem Königl. Theater zu Dresden erscheinender Opern zu erleichtern. An die kunstliebenden Bewohner Dresdens	276
„Joseph in Ägypten“ von Méhul	278
„Das Hausgesinde“ von Fischer	281
„Fanchon, das Leiermädchen“ von Himmel	283
„Helena“ von Méhul	285
„Johann von Paris“ von Boieldieu	287
„Das Lotterielos“ von Isouard	289
„Raoul Blaubart“ von Grétry.	291
„Das Waisenhaus“ von Weigl	294
„Lodoiska“ von Cherubini	296
„Die vornehmen Wirte“ von Catel	300
„Die Entführung aus dem Serail“ von Mozart.	302
„Das Fischermädchen“ von J. P. Schmidt	305
„Emma di Resburgo“ von Meyerbeer	305

	Seite
„Der Wettkampf zu Olympia“ von Poißl	310
„Die Bergknappen“ von Hellwig	312
„Heinrich IV. und d'Aubigné“ von Marschner	315

V. Charakteristiken.

Ein Wort über Vogler	321
Abt Voglers Jugendjahre	323
Vorwort zu J. G. W. Schneiders Trio für drei Klaviere.	325
Die Sängerin Schönberger.	327
Die Sängerin Therese Grünbaum	329
Die Tondichtweise des Herrn Konzertmeisters Fesca in Karls- ruhe, nebst einigen Bemerkungen über Kritikenwesen überhaupt	332
Johann Baptist Gänsbacher	340
Johann Sebastian Bach.	341

VI. Zur Technik einzelner Instrumente.

Capellers Erfindung zur Vervollkommnung der Flöte	349
Friedrich Kaufmanns „Trompeter“	351
Buschmanns „Terpodion“ (Labesang)	355

VII. Zur Wahrung eigener Interessen (Gegenkritiken und ähnliches).

Beantwortung von Kritiken über die Oper „Das Waldmädchen“	359
Warnung für das musikliebende Publikum	363
Berichtigung, gerichtet an die Direktion des Dramaturgischen Wochenblattes, Berlin	364
Beispiele von Anzeigen, Aufforderungen u. a.	365
Lied der Brunhilde aus „Yngurd“ von Müllner.	368
(Müllners Bemerkungen über die Melodie zu dem Liede aus „Yngurd“)	369
Antwort auf Müllners Bemerkungen über die Melodie zu dem Liede aus „Yngurd“	372
Einige Bemerkungen, das vom Buchstaben C über die Auf- führung der „Vestalin“ den 14. Jan. in der Abendzeitung Niedergeschriebene betreffend	377
Erwiderung, die Romanze in Kinds Schauspiel „Das Nacht- lager von Granada“ betreffend	381

Bemerkungen zu notwendiger Würdigung der von Dresden aus in der Allgemeinen Musikalischen Zeitung erscheinenden musikalischen und theatralischen Beurteilungen. . . .	382
(Nachschrift der Redaktion der Allgemeinen Musikalischen Zeitung)	385
(Erwiderung der angegriffenen Dresdener Korrespondenten auf Webers Bemerkungen)	386
An die Dresdener Herren Korrespondenten der Leipziger All- gemeinen Musikalischen Zeitung A. C. H.	387
(Bemerkungen über den Artikel des Herrn C. M. v. Weber, Kgl. Sächs. Kapellmeisters und Direktors der Deutschen Oper, in Nr. 17 und 18 der Abendzeitung)	388
Carl Maria von Webers Berichtigung der Bemerkungen in Nr. 13 des Literarischen Merkurs über seine dramatisch-musika- lischen Notizen in Nr. 17 und 18 der Abendzeitung. .	391
Dank, ausgesprochen nach der Uraufführung des „Freischützen“ in Berlin	401
Über die Aufführung der Oper „Euryanthe“ in Berlin. . . .	402
Zwei Schreiben an Castil-Blaze in Paris	404
Rundschreiben an sämtliche Bühnen	407
An Herrn Fesca in Wien	408

VIII. Belletristik und Poetisches.

Baden-Baden	417
An den Berliner Freundeskreis	421
Ein bürgerliches Familienmärchen	424
Der Schlammbeißer. Eine Humoreske	426
„Tonkünstlers Leben“. Fragmente eines Romans	437
Randbemerkungen beim Entwurfe des Plans zu „Tonkünstlers Leben“	503
Gedanken und Notizen für den Roman	505
Gedichte und metrische Übersetzungen:	
Anagramm-Charade	513
Künstlers Liebeswerben	513
Trinkspruch	514
Der Komponist A—é	515
Die Bravour-Sängerin Tembila	515
An den berühmten Variationen-Schmied G—k	515
An den Buchstaben C	515
Zu Voglers Geburtstag	516

Inhalt	XI
	Seite
Zu Bärmanns Namenstag	517
An Heinrich Bärmann	519
Epistel an Hiemer	522
Drei Briefe an Franz Danzi:	
Alles ist besorgt	523
Allerliebster Herr Kapellmeister	525
„Ach, nur bei dir allein —“	526
„Als mir Gottfried Weber schrieb, ich solle seine neue Sonate abends spielen“, Kanon für drei Singstimmen	530
An die zur Kur in Schandau weilende Gattin	530
Simson an Delila	531
Rezept zu einem Drama	532
Zu einem Kristallhumpen	533
Der Braut bei Überreichung eines silbernen Punsch- löffels	534
An die Schauspielerin Frau Allram	534
Verspottung des eigenen Versehmachens	535
Übersetzungen aus dem Italienischen:	
Quel ruscelletto	536
Non far la smorfiosa	536
L'amero, sarò costante	537
Piangerò	537
Ah ramento	537
Io lo so	538
 Anmerkungen	 539
Register	571