

Inhalt

Vorwort von Lotte Lenya	11
Vorwort des Autors	13
Danksagung	17

X KAPITEL I: Politik und Kunst in der Weimarer Republik

Von den »golden twenties« zu »Blut und Boden«	21
Revolution, Reaktion und Resignation	25
Das musikalische Theater	29
Musik und Gesellschaft in der Weimarer Republik	33

KAPITEL II: Der Werdegang von Brecht und Weill vor der Zusammenarbeit

1. Der Werdegang Bertolt Brechts bis zur Zusammenarbeit mit Kurt Weill	39
2. Kurt Weills Lehrjahre	44

X KAPITEL III: Theoretische Überlegungen zum musikalischen Zeittheater von Brecht und Weill

1. Vom Wagnerschen »Gesamtkunstwerk« zum Brechtschen »Kollektiv selbständiger Künste«	61
2. Weill oder Wagner: Selbständige Nummer oder »unendliche Melodie«?	73

X KAPITEL IV: Die sprachliche und musikalische Großstruktur der sechs Bühnenwerke

1. Die thematischen Schwerpunkte der musiktheatralischen Werke von Brecht und Weill	85
2. Zeit der Brüchigkeit	89
3. Der Begriff der Verfremdung	92
4. Kurt Weill als Verfremder musikalischer Traditionen	93
5. Grundsätzliche Überlegungen zur Analyse der Werke von Weill und Brecht	96
6. Allgemeine musikalische Formen bei Weill	97
7. Übernahmen aus der Tradition der Kunstmusik	101
8. Übernahmen aus der Tradition der Unterhaltungsmusik	105
9. Zur Instrumentation	121
10. Der Rhythmus bei Weill	128
11. Tonalität und Harmonik	143

X KAPITEL V: Sprachlicher Gestus und musikalische Verfremdungstechnik in den sechs Einzelwerken

1. Das Songspiel <i>Mahagonny</i>	
A. Die sprachliche Gestalt des Brechtschen Textes	157
B. Zur Verfremdungstechnik im Songspiel <i>Mahagonny</i>	166
2. <i>Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny</i>	
A. Vom Songspiel zur Oper	182
B. Dimensionen der Verfremdung in der Oper <i>Mahagonny</i>	191
3. <i>Die sieben Todsünden der Kleinbürger</i>	
A. Kabarett und Rollenspiel – Brechts Ballettvorlage	212
B. »Argot« und »Rhetorik« – Weills Kompositionstechnik	217

4. <i>Die Dreigroschenoper</i>	
A. »Gemeiner Verfall« – Brecht und seine Vorlage	230
X B. »Ausgehöhlte Einfachheit« – Zur musikalischen Verfremdung in der <i>Dreigroschenoper</i>	<u>242</u>
5. <i>Happy End</i>	
A. Brechts Nachlese zur <i>Dreigroschenoper</i>	258
B. Zur Verfremdung in <i>Happy End</i>	266
6. <i>Der Jasager</i>	
A. Brechts Konzept des Lehrstücks	277
B. Archaik und Trivialität – Weills musikalische Propaganda	284

KAPITEL VI: Zusammenfassende Gedanken zu Kurt Weill . . . 301

Nachwort	303
Anmerkungen	307
Bibliographie	333
Namenregister	335