

INHALT

EINLEITUNG	7
I. HEIMATDICHTUNG UND ZEITROMAN	11
II. VÖLKISCH-NATIONALSOZIALISTISCHE LITERATURKRITIK UND LITERATURAUFFASSUNG	
1. Wesen und Funktion der völkisch-nationalsozialistischen Literaturkritik ..	22
2. Völkisch-nationalsozialistische Kunstauffassung	34
III. DEKADENZ UND HEROISMUS	
1. Völkisch-nationalsozialistische Bewertungskategorien zeitgenössischer Literatur	45
2. Exemplarische Analyse dekadenter Romane	54
a) Arthur Schnitzler: „Therese“	54
b) Joseph Roth: „Radetzkmarsch“	60
c) Geschichtsverständnis und Dekadenzroman	65
3. Exkurs über den Entwicklungsroman	69
4. Zeit- und Geschichtsverständnis im völkisch-nationalsozialistischen Kriegs- roman	76
a) Ausgangsposition	77
b) Die Entwicklung des Romanhelden im Kriege	85
c) Die Sinnfrage	91
5. „Der Zauberberg“ Thomas Manns	104
6. Heroismus als dekadentes und ästhetisches Phänomen bei Ernst Jünger ..	121
IV. ZUM MYTHOS-PROBLEM	130
V. WENDUNG ZUM POLITISCHEN	141
1. Hans Grimm: „Volk ohne Raum“	142
2. Hermann Broch: „Die Schlafwandler“	150