

<b>Leo Karl Gerhartz</b> Von Bildern und Zeichen Zu Verdis «Rigoletto»	9
Inhalt der Oper	49
<b>Francesco Maria Piave</b> Rigoletto Zweisprachiges Textbuch mit neuer wörtlicher Übersetzung von <b>Christoph Schwandt</b>	55
<b>Dokumentation</b>	
<b>I. Die Stoffvorlage des «Rigoletto»</b>	131
<b>Victor Hugo</b> Vorwort zu «Le Roi s'amuse»	132
<b>Victor Hugo</b> «Le Roi s'amuse» – 5. Akt: Szene 1–3	138
<b>II. Entstehung und Uraufführung des «Rigoletto»</b>	147
<b>Franco Abbiati</b> Das Meisterwerk der Rache	147
<b>Leo Karl Gerhartz</b> Eine denkwürdige Uraufführung im Teatro La Fenice zu Venedig	160
<b>III. Zur Wirkungsgeschichte des «Rigoletto»</b>	177
<b>Adolf Weissmann</b> Der Narr als tragischer Held und «La tinta musicale»	177
<b>Joachim Herz</b> Die Tragödie eines Narren	186
<b>Luigi Dallapiccola</b> Tagebuchblätter	190
<b>René Leibowitz</b> Die Orchestrierung von «Rigoletto»	201
<b>Giorgio Gualerzi</b> Stimmfach und musikalische Charakterisierung Gildas	211

<b>Massimo Mila</b> ‹Rigoletto› – die erste Gipfelleistung	221
<b>Dieter Schnebel</b> ‹Ah, la maledizione!› – Der Durchbruch zum wahren Ton und zum Ton der Wahrheit	242
<hr/>	
Zeittafel	248
Bibliographie	252
<b>Leo Karl Gerhartz</b> Anmerkungen zur Diskographie	255
Liste der Gesamtaufnahmen	261
Nachweise	264
Über den Verfasser des Essays	266
Danksagung	266
Über die Herausgeber	267