

# Inhalt

## **Vorwort**

*VII*

*Birgit Pauls*

### **Revolutionär wider Willen**

Verdi, die Politik und die italienische Oper seiner Zeit

*1*

*Leo Karl Gerhartz*

### **Kino und Kirche**

Zu den Wurzeln des Verdischen Operntyps

*23*

*Uwe Schweikert*

### **»Sechzehn Galeerenjahre!«**

Der frühe Verdi und die italienische Oper seiner Zeit

*37*

*Siegfried Döhning*

### **Der mittlere Verdi**

Zwischen Tradition und Erneuerung

*55*

*Dietmar Holland*

### **Der späte Verdi**

*71*

*Ulrich Schreiber*

### **Verdis schillerndes Opernphantom**

*89*

*Klaus Angermann*

### **Verdis szenisches Orchester**

*105*

*Dieter Borchmeyer*

### **»El maestro vol cussi, e basta!«**

Verdi und die Struktur des Opernlibrettos

*117*

*Wulf Konold*

**Der festgehaltene Augenblick**  
Zur Dramaturgie von Verdis Opern

141

*Jürgen Kesting*

**Zurück in die Zukunft**  
Anmerkungen zum Verdi-Gesang

165

*Udo Bermbach*

**Option für die linke Mitte**  
Gesellschaftliche und politische Aspekte in Verdis Opern

183

*Susanne Vill*

**Bilder von Weiblichkeit in Verdis Opern**

203

*Wolf-Dieter Peter*

**»Ich bin ein Mann des Theaters!«**  
Aspekte der Verdi-Interpretation

223

**Auswahl-Diskographie**

239