

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	5
1. Zur Verbreitung Vivaldischer Werke in Deutschland im 18. Jahrhundert . . . . .	6
2. Die Vivaldi-Handschriften der Sächsischen Landesbibliothek Dresden . . . . .	9
2.1. Zur Geschichte der Dresdner Vivaldi-Sammlung . . . . .	9
2.2. Ergebnisse der Schrift- und Wasserzeichen-Untersuchungen . . . . .	13
2.2.1. Die Autographe . . . . .	15
2.2.2. Die von Pisendel geschriebenen Manuskripte . . . . .	22
2.2.3. Schreiber A . . . . .	30
2.2.4. Schreiber B . . . . .	38
2.2.5. Schreiber C . . . . .	41
2.2.6. Schreiber D . . . . .	45
2.2.7. Katalog der Schreiber e bis n . . . . .	51
2.2.8. Schriftproben . . . . .	53
2.2.9. Verzeichnis der Haupt-Wasserzeichen . . . . .	72
2.3. Thematischer Katalog . . . . .	73
2.3.1. Konzerte . . . . .	73
2.3.2. Sinfonien . . . . .	145
2.3.3. Kammermusikwerke . . . . .	152
3. Die Vivaldi-Handschriften der übrigen deutschen Bibliotheken . . . . .	165
3.1. Mecklenburgische Landesbibliothek Schwerin . . . . .	165
3.1.1. Zur Herkunft und Überlieferung der Manuskripte . . . . .	165
3.1.2. Thematischer Katalog . . . . .	169
3.2. Gräflich von Schönbornsche Musikbibliothek zu Wiesentheid . . . . .	178
3.3. Hessische Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt . . . . .	187
3.4. Deutsche Staatsbibliothek Berlin . . . . .	191

3. 4. 1.	Die Vivaldi-Handschriften in der Staatsbibliothek der Stiftung Preußischer Kulturbesitz . . . . .	191
3. 4. 2.	Die Vivaldi-Handschriften aus dem Besitz der Sammlung Thulemeier . . . . .	195
3. 4. 3.	Anhang: Das thematische Verzeichnis der Werke Vivaldis von Aloys Fuchs . . . . .	196
	Anmerkungen . . . . .	201
	Literaturverzeichnis . . . . .	206
	Namenregister . . . . .	210
	Werkregister . . . . .	211
	Abkürzungen . . . . .	214
	Inhaltsverzeichnis . . . . .	215