

Inhaltsübersicht

Vorwort (Zur Geschichte der Schützforschung) VII

Erster Hauptteil: Das Leben

Einleitung: Die deutsche Welt, als Schütz geboren wurde	3
Familie und Weigenfeler Kinderzeit	17
Gymnasiast in Kassel	26
Student in Marburg	42
Das Gabrieli'sche Venedig	47
Zwischenzeit	68
Der Dresdener Hofkapellmeister bis 1628	79
Das Monteverdi'sche Venedig	114
Kopenhagener Jahre	125
Spätzeit in Weigenfels und Dresden	158
Ausklang: Die deutsche Welt, als Schütz starb	202

Zweiter Hauptteil: Die Werke

Einleitung: Die musikgeschichtliche Lage bei Schützens Auftreten 211

A. Junge Meisterjahre

op. 1. Die italienischen Madrigale von 1611/12	224
Frühe Einzelwerke	240
op. 2. Die Psalmen Davids von 1619	252
Einzelne Chorpсалmen	299
op. 3. Die Auferstehungshistorie von 1623	317
Deutsche weltliche Lieder und Madrigale	327
op. 4. Die Cantiones sacrae von 1625	348
Politische Tonwerke	378
op. 5. Der Beckersche Psalter von 1628	383

B. Mittlere Zeit

op. 6. Die Symphoniae sacrae I von 1629	400
Einzelne Kirchenliedwerke	412
op. 7. Die Musikalischen Exequien von 1636	418
Oratorienhafte Einzelwerke	421
op. 8 und 9. Die kleinen geistlichen Konzerte von 1636/39	434
Einzelne Kirchenkonzerte	453
op. 10. Die Symphoniae sacrae II von 1647	462
Verstreute Evangelienmusiken	487
op. 11. Die Geistliche Chormusik von 1648	493

op. 12. Die Symphoniae sacrae III von 1650	511
Späte Gelegenheitswerke	535
op. 13. Die zwölf geistlichen Gesänge von 1657	539
Das Weihnachtsoratorium	550
(op. 14.) Die drei Passionen von 1665/66	560
Letzte Arbeiten	581
Ausklang: Die musikalgeschichtliche Lage bei Schützens Abtreten	596
Nachträge	605
Anhang: Verzeichnis vormals vorhandener, jetzt verschollener Werke von Schütz	621
Druckfehlerberichtigungen	624
Verzeichnis der Abbildungen	626
Namenverzeichnis	629
Die behandelten Werke von Schütz	642
Sachregister	647

Notenbeilage: „Gutes und Barmherzigkeit werden mir folgen mein Leben lang“.