

INHALTSVERZEICHNIS

1.	Vorwort	7
2.	Abkürzungen und Erläuterungen	9
3.	Studien	13
3.1.	Überlieferung	13
3.1.1.	Übersicht	13
3.1.1.1.	Durch Musik überlieferte Kantaten	13
3.1.1.2.	Nur durch Texte überlieferte Kantaten	13
3.1.1.3.	Nur durch Textinzipits, Titel oder Daten überlieferte Kantaten	13
3.1.1.4.	Nur summarisch bekannte Kantaten	14
3.1.2.	Gattungsordnung	14
3.1.2.1.	Kirchenkantaten	14
3.1.2.1.1.	Jahrgangskantaten	14
3.1.2.1.2.	Passionskantaten	16
3.1.2.1.3.	Gelegenheitskantaten	18
3.1.2.2.	Weltliche Kantaten	19
3.1.2.2.1.	Szenische Kantaten	19
3.1.2.2.2.	Kammerkantaten	21
3.1.3.	Quellen	21
3.1.3.1.	Gotha	21
3.1.3.2.	Sondershausen	23
3.1.3.3.	Berlin	26
3.1.3.4.	München	27
3.1.3.5.	Brüssel	27
3.1.3.6.	Verschollene Kantaten	27
3.2.	Paläographie	30
3.2.1.	Autographen	30
3.2.2.	Gothaer Kopisten	33
3.2.3.	Sondershäuser Kopisten	35
3.3.	Kalendarien	36
3.3.1.	Kirchenkantaten	36
3.3.1.1.	Jahrgangskantaten	36
3.3.1.1.1.	Jahrgang I	44
3.3.1.1.2.	Jahrgang II	45
3.3.1.1.3.	Jahrgang III	45
3.3.1.1.4.	Jahrgang IV	46
3.3.1.1.5.	Jahrgang V	47
3.3.1.1.6.	Jahrgang VI	48
3.3.1.1.7.	Jahrgang VII	48
3.3.1.1.8.	Jahrgang VIII/IX	49
3.3.1.1.9.	Jahrgang X	50
3.3.1.1.10.	Jahrgang XI	50
3.3.1.1.11.	Jahrgang XII	50

3.3.1.2.	Passionskantaten	51
3.3.2.	Weltliche Kantaten	54
3.4.	Stilkritik	58
3.4.1.	Ritornelle	58
3.4.1.1.	Form	58
3.4.1.1.1.	Fortspinnungstyp	58
3.4.1.1.2.	Satztechnik	60
3.4.1.1.3.	Zersetzung	60
3.4.1.1.4.	Kontrastierung	61
3.4.1.2.	Funktion	62
3.4.1.2.1.	Eingangs-Ritornell	62
3.4.1.2.2.	Zwischen-Ritornell	62
3.4.1.2.3.	Schluß-Ritornell	63
3.4.2.	Arien	64
3.4.2.1.	Formarchitektur	64
3.4.2.1.1.	Dakapo-Arie	64
3.4.2.1.1.1.	Dreiteiligkeit: A B A	64
3.4.2.1.1.2.	Vierteiligkeit: A B ₁ B ₂ A	64
3.4.2.1.1.3.	Fünfteiligkeit: A ₁ A ₂ B A ₁ A ₂	65
3.4.2.1.1.4.	Sechsteiligkeit: A ₁ A ₂ B ₁ B ₂ A ₁ A ₂	65
3.4.2.1.1.5.	Concertoform	65
3.4.2.1.1.6.	Devise	66
3.4.2.1.1.7.	Reminiszenzen	66
3.4.2.1.2.	Rahmen-Arie	67
3.4.2.1.3.	Diktum-Arie	67
3.4.2.1.4.	Oden-Arie	68
3.4.2.2.	Besetzungstypen	68
3.4.2.2.1.	Orchester-Arie	68
3.4.2.2.2.	Continuo-Arie	68
3.4.2.3.	Formentfaltung	69
3.4.2.3.1.	Modifiziertes Ritornell	69
3.4.2.3.2.	Verarbeitetes Ritornell	70
3.4.2.3.3.	Ritornellfremde Thematik	70
3.4.2.4.	Tanzcharakter	71
3.4.3.	Duette	72
3.4.3.1.	Formarchitektur	72
3.4.3.2.	Satztechnik	72
3.4.3.2.1.	Französischer Typ	72
3.4.3.2.2.	Italienischer Typ	72
3.4.3.2.3.	Antithetischer Typ	73
3.4.4.	Terzette / Quartette	73
3.4.5.	Chöre	74
3.4.5.1.	Homophon	74
3.4.5.1.1.	Diktum-Chorsatz	74
3.4.5.1.2.	Dakapo-Chorsatz	75
3.4.5.1.3.	Oden-Chorsatz	75
3.4.5.1.4.	Reminiszenzen	75
3.4.5.2.	Fugisch	76
3.4.6.	Rezitative	77
3.4.6.1.	Vokalbesetzung	78

3.4.6.1.1.	Eine Singstimme	78
3.4.6.1.2.	Mehrere Singstimmen	78
3.4.6.1.3.	Mehrstimmigkeit	79
3.4.6.2.	Recitativo secco	80
3.4.6.3.	Recitativo accompagnato	80
3.4.6.3.1.	Akkordisches Accompagnato	81
3.4.6.3.2.	Motivisches Accompagnato	82
3.4.6.3.3.	Syllabisches Accompagnato	82
3.4.6.3.4.	Recitativo obbligato	82
3.4.6.4.	Mehrteiligkeit	83
3.4.6.5.	Arioser Einfluß	83
3.4.7.	Ariosi	83
3.4.8.	Choräle	84
3.4.9.	Choralbearbeitungen	84
3.4.9.1.	Choral-Arie	84
3.4.9.2.	Choral-Chor	84
3.4.9.3.	Choral-Rezitativ	85
3.4.10.	Mischgattungen	85
3.4.10.1.	Arie (Duett)/Chor	85
3.4.10.2.	Arie (Duett)/Rezitativ	86
3.4.10.3.	Chor/Rezitativ	86
3.4.11.	Jahrgänge	89
4.	Kataloge	89
4.1.	Systematisches Verzeichnis	89
4.1.1.	Durch Musik überlieferte Kantaten	89
4.1.1.1.	Kirchenkantaten	131
4.1.1.2.	Weltliche Kantaten	134
4.1.1.3.	Apokryphe Kantaten	135
4.1.2.	Nur durch Texte überlieferte Kantaten	135
4.1.2.1.	Kirchenkantaten	158
4.1.2.2.	Weltliche Kantaten	
4.1.3.	Nur durch Textinzipits, Titel oder Daten überlieferte Kantaten	158
4.1.3.1.	Kirchenkantaten	158
4.1.3.2.	Weltliche Kantaten	161
4.2.	Alphabetisches Verzeichnis	164
5.	Anmerkungen	185
6.	Literaturverzeichnis	211
7.	Notenbeispiele	217