

# INHALT

Vorwort .. .. .	10
<b>HERKOMMEN UND KINDHEIT</b>	
Franz Strauss und die Münchner Wagner-Jahre .. .. .	15
Die Eltern .. .. .	20
Die Jahre der Kindheit .. .. .	24
<b>JUGENDJAHRE</b>	
Frühe musikalische Erfahrungen .. .. .	41
Freundschaft mit Ludwig Thuille .. .. .	42
Häusliches Musizieren .. .. .	51
Jugendliches Komponieren .. .. .	58
Erste öffentliche Aufführungen .. .. .	62
Abschluß der Gymnasialzeit .. .. .	66
Erste Konzertreise und Universitätsbesuch .. .. .	68
Zwischenzeit .. .. .	69
<b>DER BERLINER WINTER 1883/84</b>	
Eugen Spitzweg .. .. .	88
Strauss' Debüt als Dirigent .. .. .	89
Neue Kompositionen und Aufführungen .. .. .	91
Erschütterungen .. .. .	93
<b>HOFMUSIKDIREKTOR IN MEININGEN, 1885/86</b>	
Bekanntschaft mit Alexander Ritter .. .. .	125
Italienreise .. .. .	127
<b>DRITTER KAPELLMEISTER AN DER MÜNCHNER OPER</b>	
1886-1889	
«Aus Italien» .. .. .	140
«Macbeth» (I) .. .. .	148
«Musik als Ausdruck» .. .. .	151
Bekanntschaft mit Pauline de Ahna .. .. .	157
Fühlungnahme mit Weimar .. .. .	159
Dora Wihan-Weis .. .. .	166

«Tod und Verklärung» (I) .. .. .	185
«Don Juan»-Uraufführung .. .. .	189
Alexander Ritters Opern .. .. .	199
Strauss und Bronsart .. .. .	206
Über Berlioz .. .. .	211
Über Franz Liszt .. .. .	213
Über Emmanuel Chabrier .. .. .	216
Briefwechsel mit Cosima Wagner .. .. .	222
Pauline de Ahna in Weimar .. .. .	225
Strauss' Erkrankung im Mai 1891 .. .. .	230
«Tristan und Isolde» in Weimar .. .. .	233
«Macbeth» (II) .. .. .	238
«Iphigenie auf Tauris» .. .. .	240
Zu «Tod und Verklärung» (II) .. .. .	241
Differenzen mit Cosima Wagner .. .. .	243
Strauss und Bülow (Die letzten Jahre) .. .. .	249
Weimarer Alltag und Gelegenheitswerke .. .. .	252
Gastkonzerte .. .. .	257
Ein «Don Juan»-Opernplan .. .. .	261
Das Schicksalsjahr 1892 .. .. .	266
«Guntram» .. .. .	272
«Guntram»-Chronik .. .. .	274
Zum «Guntram»-Schluß .. .. .	301
In Griechenland .. .. .	304
Der Winter in Ägypten (1892/93) .. .. .	309
«Das Erhabene Leid der Könige» .. .. .	312
Schopenhauer-Lektüre und -Kritik .. .. .	315
«Der Reichstag zu Mainz» .. .. .	320
[Zu: «Der Reichstag zu Mainz» I] .. .. .	322
[Zu: «Der Reichstag zu Mainz» II] .. .. .	325
Zukunftsaussichten .. .. .	328
In Sizilien .. .. .	329
Weimar II (1893–1894) .. .. .	333
«Hänsel und Gretel» in Weimar .. .. .	346
Briefwechsel um Hamburger Bülow-Gedenkkonzerte .. .. .	350
Verlobung mit Pauline de Ahna .. .. .	354
«Guntram»-Uraufführung in Weimar .. .. .	363

Abschluß der Weimarer Zeit .. .. .	371
Mitwirkung bei den Bayreuther Festspielen 1894 .. .. .	375
DIE ZWEITE MÜNCHNER ZEIT 1894–1898	
«Till Eulenspiegel» .. .. .	400
Zum Schaffensvorgang .. .. .	412
Ein Singspiel-Plan: Goethes «Lila» .. .. .	416
«Also sprach Zarathustra» .. .. .	427
Gastkonzerte .. .. .	434
Münchener Alltag .. .. .	444
Strauss und die Dichter seiner Lieder .. .. .	445
Das Liedschaffen .. .. .	463
«Don Quixote» .. .. .	474
«Ein Heldenleben» .. .. .	493
Beginn des Kampfes um die Urheberrechte .. .. .	504
Abschied von München .. .. .	510
Anmerkungen .. .. .	518
Anhang I (Guntram-Text) .. .. .	530
Anhang II (Volksoper «Till Eulenspiegel»)	532
Zeittafel (1864–1898) .. .. .	539
Werkverzeichnis .. .. .	543
Bibliographie .. .. .	553
Verzeichnis der Abbildungen .. .. .	555
Register .. .. .	557