

Inhaltsverzeichnis

Literaturverzeichnis, Abkürzungen	7
I Einführung	25
II Zur Phänomenologie des Fortschritts	
1) Geistesgeschichtliche Voraussetzungen	35
2) Fortschritt als Mythos: Richard Wagner	48
3) Der denunzierte Sachverhalt: Theodor W. Adorno	69
III Der soziomusikalische Wandel als „Fortschritt“	
1) Der musikalische Impressionismus; der Folklorismus: homo natura	91
2) Der Zerfall der funktionellen Harmonik	121
3) Die musikalische Jugendbewegung	146
4) Der Konstruktivismus: Schönberg und die Folge- erscheinungen	172
IV Beschluß	197
Namensverzeichnis	211
Sachwörterverzeichnis	215
Nachwort	219