

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	14
1 Nationalsozialismus, das Dritte Reich und die Musikszene	21
<i>Musik, wirtschaftliche Kräfte und politischer Opportunismus</i>	21
<i>NS-Behörden und Musikverwaltung</i>	34
<i>Nazi-Karrieren</i>	50
2 Musikalischer Professionalismus und politischer Kompromiß	83
<i>Hitlers Vorurteil: Knappertsbusch und seine Nemesis Krauss</i>	83
<i>Politische Loyalität und Karriere</i>	111
3 Jüdische Musiker und Nazi-Gegner: Verfolgung und Exil	147
<i>Die antisemitische NS-Politik auf dem Musiksektor</i>	147
<i>Jüdische Musiker unter nationalsozialistischer Herrschaft</i>	171
<i>Flucht und Exil der Juden</i>	204
<i>Nichtjüdische Musiker in der Verbannung</i>	231

4	Musik in den Institutionen	251
	<i>Familie, Schule und Hitlerjugend</i>	251
	<i>Die Akademien und die</i>	
	<i>Evangelische Kirche</i>	290
5	Disharmonie und Verweigerung	339
	<i>Die Auseinandersetzung der Nationalsozialisten</i>	
	<i>mit der Modernität</i>	339
	<i>Die Ambivalenz des Dissidententums:</i>	
	<i>Orff, Wagner-Régeny und Furtwängler</i>	360
	<i>Balanceakte:</i>	
	<i>Strauss und Pfitzner</i>	388
	<i>Formen des Widerstands</i>	422
	Abkürzungen	457
	Anmerkungen	460
	Register	560