

INHALT

Vorwort zum Standpunkt	9
INTRODUZIONE MARZIALE	
Zum „Kaisermarsch“	17
Der „Große Festmarsch“	24
TEMA	
Anarchismus im „Parsifal“	35
Richard Wagner und Stefan George	57
Von „Robert der Teufel“ zum „Parsifal“	81
Gurnemanz als Erzieher	90
INTERMEZZO FORESTALE	
Die Schutzfunktion des Waldes bei Richard Wagner ...	97
Über Richard Wagners Waldmusik	103
VARIAZIONI	
Über die szenische Gestaltung des „Liebesverbotes“ ...	115
Zur Pariser Fassung des „Tannhäuser“	119
Von der „Vestalin“ zum „Ring“	124
Die schwache Stunde kommt für jeden ...	131
CODA	
Hans Pfitzners Stellung zur Moderne	143
Max von Schillings – ein vergessener Spätromantiker ..	147
„Die Liebe der Danae“ – eine Wagner-Oper aus Garmisch?	152