

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	
Von den Eigenschaften, die von einem, der sich der Musik widmen will, erfordert werden	11
Das I. Hauptstück	
Kurze Historie und Beschreibung der Flöte traversiere	15
Das II. Hauptstück	
Von Haltung der Flöte und Setzung der Finger	16
Das III. Hauptstück	
Von der Fingerordnung oder Applikation und der Tonleiter oder Skala auf der Flöte	18
Das IV. Hauptstück	
Von dem Ansatz (Embouchure)	18
Das V. Hauptstück	
Von den Noten, ihrer Geltung, dem Takt, den Pausen und den übrigen musikalischen Zeichen	22
Das VI. Hauptstück	
Vom Gebrauch der Zunge bei dem Blasen auf der Flöte	24
I. Abschnitt: Vom Gebrauch der Zunge mit der Silbe: ti oder di	25
II. Abschnitt: Vom Gebrauch der Zunge mit dem Wörtchen: tiri	29
III. Abschnitt: Vom Gebrauch der Zunge mit dem Wörtchen: did'll, oder der sogenannten Doppelzunge	29
Das VII. Hauptstück	
Vom Atemholen bei Ausübung der Flöte	31
Das VIII. Hauptstück	
Von den Vorschlägen und den dazu gehörigen kleinen wesentlichen Manieren	34
Das IX. Hauptstück	
Von den Trillern	40
Das X. Hauptstück	
Was ein Anfänger bei seiner besonderen Übung zu beobachten hat	42
Das XI. Hauptstück	
Vom guten Vortrag im Singen und Spielen überhaupt	43
Das XII. Hauptstück	
Von der Art das Allegro zu spielen	47

Das XIII. Hauptstück Von den willkürlichen Veränderungen über die simplen Intervalle	50
Das XIV. Hauptstück Von der Art das Adagio zu spielen	51
Das XV. Hauptstück Von den Kadenzen	56
Das XVI. Hauptstück Was ein Flötist zu beobachten hat, wenn er in öffentlichen Musiken spielt	60
Das XVII. Hauptstück Von den Pflichten derer, welche akkompagnieren oder die einer konzertierenden Stimme zugesellten Begleitungs- oder Ripienstimmen ausführen	63
Das XVIII. Hauptstück Wie ein Musikus und eine Musik zu beurteilen sei	78
Anmerkungen	80
Namen und Sachen	82