

INHALT

| | |
|---|-----|
| Vorwort | VII |
| Einleitung | 1 |
| Konkordanz-Edition: Vérités également ignorées et intéressantes tirées du sein de la Nature | 5 |
| Préface | 7 |
| Chapitre I. Erreurs inconcevables dans tous les Ecrits sur la musique | 11 |
| Chapitre II. La Science tirée du sein de la Nature | 14 |
| Observations | 14 |
| Article I. | 15 |
| Article II. Moiens de s'assurer de la perfection des rapports harmoni- ques, et de la mesure qu'ils prescrivent en communiquant leur vertu aux nombres | 16 |
| Article III. Clefs du Trésor où le Mathematicien a puisé toutes ses richesses | 17 |
| Article IV. De l'Antécédent | 18 |
| Article V. Du Terme Moien | 22 |
| Article VI. Raison qui a fait naître l'idée des trois Clefs précédentes . . | 26 |
| Article VII. Identité des Octaves | 27 |
| Article VIII. Bornes de l'Harmonie | 29 |
| Article IX. Moien général, seul sensible à trois de nos sens, ou préside celui dont le jugement est reconnu seul infallible | 29 |
| Article X. Système ou Mode | 38 |
| Article XI. Des Préférences forcées | 43 |
| Article XII. Origine de la Dissonance, d'où suit une quatrième pro- portionnelle ajoutée géométriquement | 46 |
| Article XIII. Récapitulation des principes généraux dont les droits sont encore inconnus: avec quelques instructions pour faciliter l'intelligence de l'ouvrage | 48 |
| Chapitre III. Métaphisique purement Phisico-mathématique | 53 |
| Facsimile | 65 |
| Kommentierung | 71 |
| Literatur | 103 |
| Namensregister | 107 |
| Sachregister | 109 |