

Inhalt

Vorwort	7
Chronik	9
Aspekte	
I. Existenzschwierigkeiten	71
Biographik	71
Weiden I	74
Sondershausen und Wiesbaden	78
Weiden II	85
München I	98
München II	106
II. „Bezirke irdischer Vergänglichkeit“	118
Karriere und Sozialkomplex	118
Ehe und Familie	131
Krankheitsbilder	151
Sublimierung: „Das große Thema Tod“	167
III. Kunstwerk und Schaffensprozeß	179
IV. Form und Inhalt der Sonate	213
Anspruch	213
Zyklus und Charakter	216
Kopfsatz	227
Struktur – Thema und Motiv	244
Umkehrung der Form	260
V. „Kühnheit und Strenge“	270
VI. Stilphasen und Stilebenen	296
Bildteil	319
Werkverzeichnis	345
Bibliographie	367
Personenregister	381