Inhalt

Geleitwort	7
Gerd Sievers, Franz Liszts Legende <i>Der Heilige Franziskus von Paula auf den Wogen schreitend</i> für Klavier in Max Regers Bearbeitung für die Orgel	9
Rudolf Walter, Max Regers Kirchenkonzerte in Thüringen 1912–1916 und ihre Beziehung zu seinem Schaffen	29
Helmut Wirth, Max Reger und seine Dichter	47
Susanne Popp, Zur musikalischen Prosa bei Reger und Schönberg	59
John Wesley Barker, The Reception of Max Reger in England 1893–1925	79
André Manz, Max Reger als Orgelkomponist – „Extremer Fortschrittsmann“?	105
Albert J. J. Troskie, Die Tonsymbolik in Regers Chorwerken	119
Karl Gustav Fellerer, Das Reger-Bild von Joseph Haas	127
Gerhard Heldt, Hermann Ungers Klavierlieder. Versuch einer Standortbestimmung des deutschen Liedes nach Max Reger	135
Aufstellung der musikalischen Reger-Autographen im Besitz des Max-Regers-Instituts	159