

Inhalt

Vorwort	7
<i>Kapitel I</i>	
Die frühen Werke	
1. Drei Orgelstücke op. 7	9
2. Suite e-Moll op. 16	14
<i>Kapitel II</i>	
Die Orgelsonaten op. 33 und op. 60	
1. Erste Sonate fis-Moll op. 33	31
2. Zweite Sonate d-Moll op. 60	46
<i>Kapitel III</i>	
Die großen freien Formen bis op. 57	
1. Fantasie und Fuge c-Moll op. 29.	54
2. Fantasie und Fuge über den Namen B-A-C-H op. 46	61
3. Symphonische Fantasie und Fuge op. 57.	72
<i>Kapitel IV</i>	
Variationen und Fuge über ein Originalthema op. 73	93
<i>Kapitel V</i>	
Die großen Spätwerke	
1. Introduction, Passacaglia und Fuge e-Moll op. 127	109
2. Fantasie und Fuge d-Moll op. 135 b	123
<i>Kapitel VI</i>	
Die Sammlungen freier Stücke	
1. Sechs Trios op. 47	135
2. Fünf leichte Präludien und Fugen op. 56.	137
3. Zwölf Stücke op. 59	146

4. Monologe — 12 Stücke für die Orgel op. 63	157
5. Zwölf Stücke op. 65	169
6. Zehn Stücke op. 69	183
7. Zwölf Stücke op. 80	191
8. Vier Präludien und Fugen op. 85	205
9. Zweite Suite g-Moll op. 92	209
10. Neun Stücke für Orgel op. 129	212

Kapitel VII

Die Choralfantasien

1. »Ein' feste Burg ist unser Gott« op. 27	219
2. »Freu dich sehr, o meine Seele« op. 30	227
3. »Wie schön leucht' uns der Morgenstern« op. 40/1	241
4. »Straf' mich nicht in deinem Zorn« op. 40/2 . . .	255
5. Die 3 Choralfantasien op. 52	259
a) »Alle Menschen müssen sterben« op. 52/1 . . .	261
b) »Wachet auf! ruft uns die Stimme« op. 52/2 . .	264
c) »Halleluja, Gott zu loben« op. 52/3	267

Kapitel VIII

Die Choralvorspiele

1. Zweiundfünfzig leicht ausführbare Vorspiele für die Orgel zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen op. 67.	273
2. Dreizehn Choralvorspiele op. 79 b	315
3. Dreißig kleine Choralvorspiele op. 135 a	320
4. Sieben Orgelstücke op. 145	322

Kapitel IX

Werke ohne Opus-Zahl	325
Literaturverzeichnis	328
Personenverzeichnis	331
Stichwortverzeichnis	333