

Inhaltsverzeichnis

I. EINLEITUNG	9
1. Allgemeine Problemstellung – Periodisierung	9
2. Die ökonomische und politische Situation Berlins	17
II. DER BERLINER JOURNALISMUS	32
1. Zur Situation der Presse	32
2. Die Märzereignisse 1848	37
3. Die Funktion des Feuilletons in den Berliner Zeitungen	43
III. ZUR PERSON LUDWIG RELSTABS	50
1. Biographisches	50
2. Zum sozialgeschichtlichen Standort des Journalisten Ludwig Relstab	62
3. Der politische Standpunkt Ludwig Relstabs	64
IV. DER KRITIKER LUDWIG RELSTAB	72
1. Die musikästhetischen Anschauungen Relstabs	72
2. Relstabs Beurteilung der vorherrschenden musikalischen Strömungen seiner Zeit	90
3. Zur Situation der Oper im Berlin des Vormärz	110
3.1. Ludwig Relstabs Stellung zu Spontini	116
3.2. Der „Fall“ Meyerbeer	132
3.3. Die italienische Oper im Urteil Relstabs	141
3.4. Die deutsche Oper im Spiegel der Kritiken Relstabs	157
V. LUDWIG RELSTAB UND ROBERT SCHUMANN IN IHREN MUSIKKRITIKEN – EIN VERGLEICH	175
VI. GRÜNDE DER WIRKSAMKEIT RELSTABS ALS KRITIKER ...	193
BIBLIOGRAPHIE	209