I n h a l t s v e r z e i c h n i s

=====

	Seite
Vorwort	01
Kurzbiographie des Verfassers	02
Urteile über Verfasser und Werk	04
Einleitung	I
Die Grundbegriffe:	1
Strukturtypen (Grundtypen)	2
Skalenform und Skalenformel	3
Graphische Darstellung im Tonkreis	4
Dichtestufen	4
Tabelle der 351 Grundtypen	5
Der Kosmos der strukturellen Grundtypen (I) (zahlenmäßig und typologisch)	13
Radial-symmetrische Typen ("Ring"-Typen)	15
Einachsige-symmetrische Typen	16
In sich unsymmetrische Typen (Teile von Spiegelpaaren)	16
Drehsymmetrische Typen	16
Tabelle der polaren Entsprechungstypen	17
Der Kosmos der strukturellen Grundtypen (II) (klanglich)	19
Aufbau und Struktur der Klangwelt, Zonen der Helle und Dunkelheit	19
Synthese und Analyse der strukturellen Grundtypen	27
Ideal und Wirklichkeit: Strukturtypen und realer Tonraum	29

Allgemeine Lehre von den musikalischen Ergänzungsgruppen	31

Die zweiteiligen Komplexionen, polare (binäre) Harmonik	37
Die Gruppierung 6 + 6 Töne (allgemein)	38
Die polaren Komplexionen des Mantelschemas 6 + 6:	
Typus Gruppe A	40
" " B	62
" " C	99
" " D	120
Übersichtstabelle	156
Die binären Komplexionen des Mantelschemas 7 + 5 Töne	158
Die dreiteiligen (trinären, ternären) Komplexionen	176
Die vierteiligen (tetraktischen) Komplexionen	201
Die restlichen Komplexions-Schemata (5 - 12-teilig)	207
Zusammenfassung und Ausblick	208