

Peter Weck

Zum Thema Musical 6

Joachim Sonderhoff

**Das Musical und seine
Geschichte 9**

Face the Music: Das
amerikanische Show-
business 10

Hinter den Kulissen:
Die Arbeit an einem
Musical 12

Anfänge des amerika-
nischen Musik-
theaters 24

Die ersten großen
Erfolge 32

Der Durchbruch zum
Musical 46

Die goldenen Vierziger 56

Das Dilemma der fünfziger
Jahre 64

Quo vadis, Broadway? 68

Broadway und
Hollywood 72

Auf dem Weg in eine
unsichere Zukunft 92

Joachim Sonderhoff

**Die fünfzig erfolgreichsten
Musicals 103**

Annie Get Your Gun 104

Anything Goes 106

Brigadoon 108

Cabaret 110

Camelot 112

Carmen Jones 114

Carousel 116

Cats 118

A Chorus Line 120

Dancin' 122

Evita 124

The Fantasticks 126

Fiddler on the Roof 128

Finian's Rainbow 130
 Forty-second Street 132
 Funny Girl 134
 Gigi 136
 Guys and Dolls 138
 Gypsy 140
 Hair 142
 Hello, Dolly 144
 I Do, I Do 146
 Irma La Douce 148
 Jesus Christ Superstar 150
 The King and I 152
 Kismet 154
 Kiss Me, Kate 156
 Knickerbocker Holiday 158
 Lady Be Good 160
 Lady in the Dark 162
 A Little Night Music 164
 Mame 166
 Man of La Mancha 168
 My Fair Lady 170
 No, No, Nanette 172
 Of Thee I Sing 174
 Oh, Calcutta 176
 Oklahoma! 178
 Oliver 180
 Pal Joey 182
 The Pirates of
 Penzance 184
 Porgy and Bess 186
 Show Boat 188
 Silk Stockings 190
 The Sound of Music 192
 South Pacific 194
 Sweet Charity 196
 West Side Story 198
 The Wiz 200
 Zorba 202

Joachim Sonderhoff
Komponisten und Libretti-
sten 205

Lionel Bart 206
 Irving Berlin 207
 Leonard Bernstein 208
 Jerry Bock 208

Cy Coleman 209
Rudolf Friml und Sigmund
Romberg 210
George und Ira
Gershwin 211
Marvin Hamlisch 212
Victor Herbert 212
Jerry Herman 213
Tom Jones und Harvey
Schmidt 214
John Kander und Fred
Ebb 215
Jerome Kern 216
Mitch Leigh 217
Frank Loesser 218
Frederick Loewe und Alan
Jay Lerner 219
Galt MacDermot 220
Cole Porter 221
Richard Rodgers,
Lorenz Hart und Oscar
Hammerstein II. 222
Stephen Sondheim 223
Jule Styne 224
Andrew Lloyd Webber und
Tim Rice 224
Kurt Weill 226
Vincent Youmans 227

Peter Weck

**Alles für die CATS: Wie ein
Musical entsteht 229**

Das musikalische
Layout 230

Text und Libretto 234

Die Produktion 236

Der Traum vom Erfolg 250

Register 251