

Inhaltsverzeichnis

1	Wozu Klassiker?	5
1.1	PISA-Studie	6
1.2	Bildungsplan	11
1.3	Bedeutung der Klassikerlektüre	16
2	Grundlagen	23
2.1	Problematik	23
2.2	Differenzwortschatz	25
2.3	Kanonbildung	27
2.4	Kommentierung	31
3	Auswahlkriterien	35
3.1	Warum Drama?	35
3.2	Warum Lessing?	38
3.3	Warum <i>Nathan der Weise</i> ?	47
4	Sprache und ihr Wandel	57
4.1	Sprache des 18. Jh.	58
4.1.1	Lebensweltliche Gegebenheiten	59
4.1.2	Wortschatz	61
4.1.3	Formale Aspekte	65
4.1.4	Lessings Sprache	67
4.2	Entwicklung im 19. und 20. Jh.	70
4.2.1	Heutiges Deutsch	74
4.3	Wandelerscheinungen	78
4.3.1	Sprachwandel	78
4.3.2	Wortbildung	86

4.3.3	Idiomatisierung	95
4.3.4	Fremdwörter	102
4.3.5	Sprachdifferenzen	104
5	Literaturauswertung	111
5.1	Editionen	113
5.1.1	<i>Universal-Bibliothek</i>	113
5.1.2	<i>Klassiker auf CD-ROM</i>	113
5.1.3	<i>Editionen für den Literaturunterricht</i>	113
5.1.4	<i>Einfach Deutsch</i>	115
5.1.5	<i>BasisBibliothek</i>	116
5.1.6	<i>Nathan: Der Autor, der Text</i>	117
5.1.7	<i>Werke und Briefe</i>	118
5.1.8	<i>Werke. Hrsg. von G. Göpfert</i>	119
5.1.9	<i>Werke. Hrsg. von Paul Rilla</i>	119
5.1.10	<i>Nathan der Weise: ein dramatisches Gedicht</i>	120
5.2	Unterrichtshilfen	121
5.2.1	<i>Erläuterungen und Dokumente</i>	121
5.2.2	<i>Königs Erläuterungen</i>	122
5.2.3	<i>Lektüre Durchblick</i>	124
5.2.4	<i>Grundlagen und Gedanken</i>	126
5.2.5	<i>Oldenbourg Interpretationen</i>	128
5.2.6	<i>Lektürehilfen</i>	130
5.2.7	<i>Interpretationen und unterrichtsbezogene Hinweise</i>	132
5.2.8	<i>Lektüreschlüssel für Schüler</i>	133
5.2.9	<i>Digimedia Unterrichtshilfen</i>	134
5.2.10	<i>Stundenblätter "Nathan" und Literatur der Aufklärung</i>	135
5.2.11	<i>Außenseiter: Andorra; Nathan der Weise</i>	141
5.2.12	<i>Interpretationshilfen Ideal und Wirklichkeit</i>	142
5.2.13	<i>Interpretationen: Lessings Dramen</i>	143
5.2.14	<i>Gotthold Ephraim Lessing, Leben und Werk</i>	144
5.2.15	<i>Gotthold Ephraim Lessing</i>	144
5.2.16	<i>Lessing für die Schule</i>	145
5.2.17	<i>(K)ein Kanon: 30 Schulklassiker neu gelesen</i>	147
5.3	Weiterführende Literatur	149
5.3.1	<i>Sprachorientierte Zugänge</i>	149
5.3.2	<i>Literarisch-didaktische Zugangsweisen</i>	162
5.4	Leistung eines idealen Kommentars	183

6 Lesewiderstände als Lernmotivation?	191
6.1 Textverstehen und Lesbarkeitsforschung	192
6.1.1 Textverstehen	192
6.1.2 Lesbarkeitsmessung	200
6.1.3 Textverstehensmeßbarkeit	204
6.1.4 Textverstehensverbesserung	206
6.2 Widerstände bei der Lektüre	211
6.2.1 Sprachliche Widerstände	213
6.2.2 Inhaltliche Widerstände	221
6.2.3 Methodische Widerstände	225
6.3 Klassikerleseverhalten	229
6.4 Neugiertheorie	242
6.4.1 Kognitive Aspekte der Neugier	245
6.4.2 Neugier im Unterricht	250
6.5 Motivationsaspekte	254
6.5.1 Lernmotivation	261
6.5.2 Lesemotivation in der Schule	271
 7 Ein neues Klassikerleseverfahren	 287
7.1 Didaktische Hintergründe	289
7.1.1 Didaktische Theorien	289
7.1.2 Textdidaktik und -methoden	300
7.1.3 Unterrichtsplanung und -methoden	322
7.2 Erfahrungen	332
7.2.1 Veränderte Leseverfahren	332
7.2.2 Erfahrungen mit einem neuen Leseverfahren	341
7.3 Wortbewußte Klassikerlektüre	346
7.3.1 Erklärungsbedürftiger Wortschatz im <i>Nathan</i>	350
7.3.2 Wortbewußtes Lesen	356
7.3.3 Erwartungen an das Leseverfahren	381
 8 Fazit und Ausblick	 395
 A Erläuterungen	 401
 B Fragebogen	 433
 C Berechnung	 437

D Fragebogenauswertung	439
E Listen erklärungsbedürftiger Wörter im <i>Nathan</i>	445
F Originaltexte	501

Tabellenverzeichnis

2.1	Dramenkanon	30
7.1	Verlaufsplanung	331
7.2	Markierungsmöglichkeiten	351
7.3	Häufigkeit der Markierungskategorien	352
7.4	Differenzwortschatz pro Szene	353