

Inhalt

Vorwort

Einleitung	1
-------------------------	----------

A) Die Wiederentdeckung Petrarcas um 1750

I. Biographische Darstellungen	15
1. Der Liebesdichter in Johann Nicolaus Meinhards <i>Versuchen über den Charakter und die Werke der besten Italiänischen Dichter</i> (1763/64)	23
2. Der Gelehrte und Liebende in der Übersetzung von Sanseverinos <i>Italienischer Biographie</i> (1769/70)	29
3. Petrarca als epochale Persönlichkeit in der deut- schen Version von de Sades monographischer Bio- graphie (1774–79)	40
4. Das Petrarca-Bild in biographischen Lexika und Geschichten der Gelehrsamkeit	49
5. <i>Petrarca. Ein Denkmal edler Liebe und Humani- tät</i> (1796). Ein biographischer Roman von Johann Friedrich Butenschön	57

II. Petrarca in der Lyrik des 18. Jahrhunderts	71
1. Anacreontischer Petrarkismus.....	71
a) Petrarca-Allusionen bei Johann Ludwig Wilhelm Gleim (um 1750)	73
b) Petrarkismus und literarisches Rokoko bei Klamer Eberhard Karl Schmidt (1772/73).....	95
2. Vergöttlichung der Laura-Liebe in Empfindsam- keit und Sturm und Drang	121
a) Petrarca und Laura als musterhaftes Liebespaar bei Friedrich Gottlieb Klopstock (1748).....	125
b) Petrarcas erhabene Laura-Liebe in einem Rollengedicht des Hainbündlers Carl Friedrich Cra- mer (1773).....	134
c) Idolisierung der Laura-Gestalt in Rollengedich- ten von Ludwig Christoph Heinrich Hölty (um 1772).....	141
d) Idealisierung der Laura-Liebe in Friedrich Schillers Jugendliryk (1782)	156
e) Petrarca als Märtyrer der Liebe bei Jakob Mi- chael Reinhold Lenz (1775)	183

B) Der Wandel des Petrarca-Bildes im 19. Jahrhundert

I. Theoretische Fundierung der Petrarca-Mode in der Romantik: August Wilhelm Schlegels Vorlesung über die *Geschichte der romantischen*

***Literatur* (1802/03)207**

II. Petrarca als Muster für die Sonettdichtung218

III. Petrarca in der Lyrik des 19. Jahrhunderts.....245

1. Petrarca als Sänger seiner schmerzlichen Liebe in der Romantik248

2. Kritik an Petrarcas Laura-Liebe seit der Spätromantik.....257

3. Epigonale Petrarca-Verehrung seit der Jahrhundertmitte.....273

IV. Petrarca als Dramenheld im 19. Jahrhundert284

1. Christine Westphalens *Petrarca* (1806). Eine romantische Antwort auf Goethes *Torquato Tasso*291

2. Karl Immermanns *Petrarca* (1821): Kritik an Petrarcas eigensüchtiger Liebe305

3. Peter Hilles ›Erziehungstragödie‹ *Des Platonikers Sohn* (1896).....316

Ausblick.....333

Literaturverzeichnis	338
1. Abkürzungen und Siglen	338
2. Quellen	339
3. Studien	356
 Namenregister	 379