

INHALT

EGON SCHWARZ	
An Bernhard Blume	5
SIGURD BURCKHARDT † / University of California, La Jolla	
Zur Theorie der werkimmanenten Deutung	9
LISELOTTE DIECKMANN / Washington University	
A forgotten Alchemist. Le livre des Figures Hiéroglyphiques de Nicolas Flamel, écrivain	29
MARTIN STERN / Universität Frankfurt a. M.	
The Changing Vision of Man from Bach's Cantatas to Haydn's Creation. A contribution to the study of secularization in the period of the Enlightenment	42
HANS MAYER / Technische Hochschule Hannover	
Lessing und Aristoteles	61
MICHAEL MANN / University of California, Berkeley	
Die Turmbesteigung	76
HILDE D. COHN / Swarthmore College	
Gefängnis und Gefangenschaft in Schillers »Don Carlos« . . .	81
STUART ATKINS / University of California, Santa Barbara	
»Das Leben ist ein Gänsespiel«. Some Aspects of Goethe's West- östlicher Divan	90
EGON SCHWARZ / Washington University	
Die Wandlungen Friedrichs von Homburg	103
OSKAR SEIDLIN / The Ohio State University	
Eichendorff und das Problem der Innerlichkeit	126
HEINRICH HENEL / Yale University	
Annette von Droste-Hülshoff: Erzählstil und Wirklichkeit . .	146
HEINZ POLITZER / University of California, Berkeley	
Grillparzers »Bruderzwist« — Ein Vater-Sohn-Konflikt in Habsburg	173
WILLY H. REY / University of Washington	
Schnitzlers Erzählung »Casanovas Heimfahrt«. Eine Struktur- analyse	195

NORBERT ALTENHOFER / Universität Frankfurt a.M.	
»Frei nach dem Molière«. Zu Hofmannsthals Gesellschafts- komödie »Die Lästigen«	218
SIEGFRIED MELCHINGER / Stuttgart	
Das utopische Theater Max Reinhardts	238
WALTHER KILLY / Universität Göttingen	
Bestand und Bewegung in Gedichten Georg Trakls	246
HERBERT LINDENBERGER / Washington University	
Georg Trakl's »Traum und Umnachtung«	258
HENRY HATFIELD / Harvard University	
Myth Versus Secularism: Religion in Thomas Mann's »Joseph« .	271
GEORGE C. SCHOOLFIELD / University of Pennsylvania	
Late Rilke and a Late Rilke Poem	280
EDGAR LOHNER / Stanford University	
Das Bild des Schwans in der neueren Lyrik	297
WALTER H. SOKEL / Stanford University	
Kleist's Marquise of O., Kierkegaard's Abraham, and Musil's Tonka: Three Stages of the absurd as the Touchstone of Faith .	323
BLUMA GOLDSTEIN / University of California, Berkeley	
Bertold Brecht's »Baal«. A Crisis in Poetic Existence	333
DAVID BRONSEN / Washington University	
»Die Verhältnisse dieses Planeten« in Brechts frühen Stücken .	348
HUNTER G. HANNUM / Mills College, Oakland	
»Merely Players«: The Theatrical Worlds of Arthur Schnitzler and Jean Genet	367
Veröffentlichungen von BERNHARD BLUME	385
Tabula Gratulatoria	391