

# Inhalt

Abkürzungen .....	IX
Einleitung .....	XIII

## I. Das Instrumentarium der Kinomusik

Von den Anfängen der Kinematographie .....	1
Die ersten Versuche der Kinomusik .....	9
Kinomusik mit Phonograph und Grammophon .....	13
Mechanische oder automatische Musikinstrumente .....	20
Das Klavier als Solo- und Orchesterinstrument im Filmtheater .....	26
Das Harmonium im Stummfilmkino .....	32
Der Filmerklärer .....	35
Kinoorchester, Kapellen und Kapellmeister .....	36
Bühnenschau und Orchester .....	48
Originalkompositionen oder »Autorenillustrationen« für Stummfilme ...	49
Komponisten der Avantgarde und der Stummfilm .....	56
Das Problem der Synchronität von Film und Musik .....	59
Aus- und Fortbildungsangebote für Kinomusiker .....	62
Arbeitsbedingungen und Entlohnung der Kinomusiker .....	63
Entwicklung und wirtschaftliche Situation der Lichtspieltheater in der Weimarer Republik .....	67
Die Anfänge des Tonfilms in Deutschland .....	72
Live-Musik im Tonfilmkino .....	80
Live-Musik in Uniform ab 1933 .....	87
Der Einfluß der NS-Gesetzgebung auf das kulturelle Leben .....	94

## II. Zu Geschichte und Funktion der Kinoorgeln

Zur Geschichte der Orgel .....	99
Robert Hope-Jones, zur Biographie des englischen Orgelbauers .....	108

Hope-Jones' Erfindungen und Entwicklungen .....	113
Die Kinoorgel: Etymologie – Terminologie – Definition .....	121
Typen, Bauarten, Funktionsweisen der in Deutschland installierten Kinoorgeln .....	125
Das Regierwerk (128), Das Windwerk (137), Das Pfeifenwerk (138), Das Beiwerk (153), Die Orgelkammer (155), Zusatzausstattungen (159), Bestimmung der Größe einer Kinoorgel (160)	
Entwicklung der Orgelinstallationen in den deutschen Filmtheatern 1921 bis 1931 .....	165
Meinungen von Kinounternehmern und Kritikern zur Kinoorgel .....	172
Fachbeiträge in den zwanziger Jahren .....	176
Die Kinoorgel aus der Sicht einer wissenschaftlichen Arbeit .....	182
Angebote und Gesuche von Kinoorgeln im Film-Kurier .....	184
Neue Instrumente und Erfindungen für die Kinomusik .....	185
Die weltliche Orgel in der Zeit des Nationalsozialismus .....	188
Kinoorgeln, Theatre- und Cinema Organs in Deutschland nach 1945 ....	192

### III. Kinoorganisten in Deutschland

Die Kinoorganisten – Vor- und Fortbildung .....	197
Ausländische Organisten in deutschen Lichtspielhäusern .....	202
Der Kinoorganist der Stummfilmzeit – Aufgaben und Anforderungen ..	204
Verwendung der Kinoorgel neben der Stummfilm-Illustration .....	212
Die Funktion der Kinoorgel nach Einführung des Tonfilms .....	217
Der Kinoorganist als Unterhaltungskünstler .....	219
Einkünfte und Organisationsversuche deutscher Kinoorganisten .....	225
Verzeichnis der Kinoorganisten in Deutschland .....	226
Schallplatten in deutschen Katalogen, Schallaufnahmen der Reichs- rundfunk-Gesellschaft, Musikrollen der Firma M. Welte & Söhne .....	232
Kino- und Unterhaltungsorgeln im Rundfunk .....	262

### IV. Die Herstellerfirmen der Kinoorgeln und ihre Modelle

Vorbemerkung .....	269
William Hill & Son, Norman & Beard Ltd., London .....	270
Ludwig Hupfeld – Gebr. Zimmermann AG, Leipzig .....	275
Philipps AG, Frankfurt am Main .....	278

Schiedmayer Pianofortefabrik, Stuttgart .....	281
Ernst Seifert Söhne, Köln-Mannsfeld .....	283
Georg Stahlhuth, Aachen .....	284
A. Standaart, Schiedam (NL) .....	285
G. F. Steinmeyer & Co., Oettingen .....	290
E. F. Walcker & Cie., Ludwigsburg .....	294
Weigle-Schiedmayer, Stuttgart .....	318
Michael Weise, Plattling .....	319
Michael Welte & Söhne, Freiburg i.Br. ....	320
The Rudolph Wurlitzer Company (USA) .....	339
Orgelinstallationen in deutschen Filmtheatern .....	356
Literaturhinweise zu Teil I .....	371
Literaturhinweise zu den Teilen II bis IV .....	393

## **V. Anhang und Nachwort**

Stimmen zur Oskalyd-Orgel .....	403
Stimmen zur Welte-Kino-Konzert-Orgel .....	408
Grundlagen des Oskalyd-Spiels (1923) .....	412
Spieltechnik auf der Oskalyd-Orgel (1927) .....	428
Modell- und Preislisten der Firma M. Welte & Söhne .....	431
Die Hupfeld-Solo- und Orchester-Orgel .....	445
Nachwort .....	464