

Vorwort 9

Ouvertüre GRUNDLAGEN

Von der Verwirrung der Begriffe	13
Woher kommt die Musik?	15
Spiel und Darstellung	20

**Vorspiel auf dem Theater
ENTSTEHUNG, VERFALL UND WIEDERGEBURT
DES THEATERS IN ANTIKE UND MITTELALTER**

Das politische Bewußtsein des alten Athen	23
Die Geburt des Dramas aus dem Geist der Demokratie	25
Mythos und Musik	31
Brot und Spiele im Kaiserlichen Rom	36
Christliches Mittelalter: Vom Himmel durch die Welt zur Hölle	40
Spielort: Vom antiken Theater zum modernen Opernhaus	46

Erster Akt DIE OPER

I. Renaissance, Barock und Klassik	
Wiedergeburt der Antike und neuzeitliches Denken	55
Kunst und Literatur, Theater und Musik	61
Florenz »erfindet« die Oper	66
Die ersten Opern in Florenz und Rom	79
Monteverdi: Der erste Gipfel	85
Neapel und die Opera buffa	97
Opernanfänge in Frankreich, England und Deutschland	102
Prunkvolles Operntheater im Barockzeitalter	114
Händel: Die Barockoper auf ihrem Gipfel	119
Primadonnen und Kastraten oder Die Geburt des Stars	126

Gluck: Opernreform	134
Mozart: Die Oper als Theatralische Sendung	141
STERNSTUNDEN DES SPIELPLANS: DIE HAUPTWERKE VON HÄNDEL, GLUCK, MOZART UND BEETHOVEN	154

II. Die Blütezeit der Oper im 19. Jahrhundert

Eine neue Epoche	183
Italien: vom Belcanto zum Verismo	185
STERNSTUNDEN DES SPIELPLANS: DIE HAUPTWERKE VON ROSSINI, DONIZETTI, BELLINI, LEONCAVALLO, MASCAGNI UND PUCCINI	194
Frankreich: Heimat der Großen Oper	230
STERNSTUNDEN DES SPIELPLANS: DIE HAUPTWERKE VON GOUNOD, BIZET UND OFFENBACH	239
Deutschland: Romantik und Biedermeier	252
STERNSTUNDEN DES SPIELPLANS: DIE HAUPTWERKE VON WEBER, NICOLAI, FLOTOW, LORTZING, HUMPERDINCK UND D'ALBERT	262
Das östliche Europa: Zwischen Nationalkultur und Westorientierung	292
STERNSTUNDEN DES SPIELPLANS: DIE HAUPTWERKE VON SMETANA, MUSSORGSKY UND TSCHAIKOWSKY	298
Verdi: Opernrealismus	320
STERNSTUNDEN DES SPIELPLANS: DIE HAUPTWERKE VON VERDI	332
Wagner: Musikdrama	380
STERNSTUNDEN DES SPIELPLANS: DIE HAUPTWERKE VON WAGNER	393

III. Oper und Musiktheater im 20. Jahrhundert

Ein Jahrhundert der Spannungen	449
Literaturoper und Neue Musik	450
Pfitzner und Korngold: zwei Gegensätze	454
Opernländer der Moderne im Überblick	456
Richard Strauss: Synthese und Welttheater	471
Innovationen und neue Inhalte: die Oper der Gegenwart	472
Prima la musica? Prima le parole?	478
STERNSTUNDEN DES SPIELPLANS: DIE HAUPTWERKE VON BERG, JANAČEK, GERSHWIN, RICHARD STRAUSS UND KURT WEILL	473

Zweiter Akt DIE OPERETTE

Charmante Tochter der Oper	517
Eine kleine Ahnentafel	519
Französisches Kaiserreich und Offenbachiade	525
Der Walzer: Seele der Wiener Operette	535
Johann Strauß und das ›Goldene Zeitalter‹ der Operette	541
STERNSTUNDEN DES SPIELPLANS: DIE HAUPTWERKE VON OFFENBACH, MILLÖCKER, ZELLER, HEUBERGER UND JOHANN STRAUSS	552
Franz Lehár und das ›Silberne Zeitalter‹	591
STERNSTUNDEN DES SPIELPLANS: DIE HAUPTWERKE VON JESSEL, BURKHARD, FALL, KÁLMÁN, KÜNNEKE UND LEHÁR	600
Berliner Luft, Londoner Nebel und spanische Zarzuela	645

Dritter Akt DAS MUSICAL

Die kulturelle Vergangenheit der Neuen Welt	653
Das Theater als Erbe und Import Europas	654
Show, Revue und Amüsierbetrieb	660
Die musikalische Seele Amerikas: der Jazz	667
Fixpunkt 1: »Show Boat«	670
Fixpunkt 2: »Oklahoma!«	676
Protagonisten am Broadway: George Gershwin und Kurt Weill	679
Klassiker des Broadway-Musicals: Von Irving Berlin bis Jerry Herman	696
Herr über Londons West End: Andrew Lloyd Webber	704
Kunst und Kommerz im Showbiz	709
Das Musical erobert das deutsche Theater	711
STERNSTUNDEN DES SPIELPLANS: DIE HAUPTWERKE DES MUSICALS VON JEROME KERN BIS ANDREW LLOYD WEBBER	714

Finale SCHLUSSBETRACHTUNG

Innovationen und neue Sichtweisen: Musikalisches Theater heute	777
Prima la Musica? Prima le parole?	782
Der Sänger als schöpferischer Gestalter	785

Anmerkungen	787
-------------	-----

Register	796
----------	-----