

# INDICE

<i>Dedica</i>		pag. V
<i>Prefazione</i>		» VII
<i>Introduzione</i>		» 1
<i>Lirica castigliana</i>		» 7
CAP. I - <i>Il fondale dipinto</i>	Un approccio critico al romanzo Caratteri del Barocco italiano	» 9
CAP. II - <i>Il cassero e la rocca</i>	Dalla "Daphne" i ricordi di Casale Il tema del "doppio" in Eco e Calvino	» 39
CAP. III - <i>Il veliero: ultima Thule</i>	Il tema della "navigazione" da Colombo alla "colonizzazione" del Nuovo Mondo (1492-1650) Realtà e immaginazione nel romanzo di Eco	» 65
CAP. IV - <i>Miseria e nobiltà dell'assedio</i>	Roberto e Saint-Savin Il coraggio della negazione nella cultura li- bertina. Il legame di Roberto con Lilia	» 91
CAP. V - <i>Realtà e mimesis</i>	Emanuele Tesauro e il "Canocchiale Aristo- telico". Concettismo e "agudeza" nelle lettere di Roberto alla Signora	» 139

- CAP. VI - *Nella selva del Seicento. La maschera e il volto*  
 Condizionamenti storici e culturali nella  
 formazione del giovane De la Grive  
 La vita dei nobili dal "Cortegiano" al-  
 l'"uomo di mondo"  
 La lezione di Montaigne  
 Simulazione e dissimulazione  
 Burton e la melanconia  
 Romanzo rusticano e romanzo picaresco.  
 L'avventura con la Novarese » 153
- CAP. VII - *Il riso degli occhi dietro il ventaglio*  
 Il tema dell'istante e della durata  
 Nascita, evoluzione e caratteri del "Prezio-  
 sismo" » 197
- CAP. VIII - *Le passioni dissacrate*  
 La cultura francese dell'età barocca  
 La Rochefoucauld e Madame de La Fayette  
 L'ambivalenza di Cartesio » 219
- CAP. IX - *La saggezza delirante*  
 La "scommessa" di Pascal  
 La Bruyère e la lezione dei classici  
 Umberto Eco: dal cattolicesimo all'agnosti-  
 cismo  
 Alla ricerca della morale perduta » 247
- CAP. X - *Le quinte del Teatro europeo*  
 La polvere di simpatia  
 John Donne e la poesia metafisica  
 Góngora e la lirica spagnola  
 La cultura della Nuova Spagna: Suor Jua-  
 na de la Cruz  
 Metafore tratte da viaggi, scoperte e nau-  
 fragi  
 Redi e Magalotti » 269
- CAP. XI - *Il gusto dell'intreccio*  
 Roberto alla Bastiglia  
 La morte di Richelieu  
 L'incontro con Mazzarino  
 La tessitura del colloquio e il "Breviario dei  
 politici"  
 L'opera del Ramusio » 301

- CAP. XII - *Un gesuita tra scienza e superstizione*  
Padre Caspar  
Il Nuovo Mondo visto da Inglesi, Spagnoli  
e Italiani  
Il lento cammino della Scienza: da Telesio  
a Leonardo, da Bruno a Galilei  
Le teorie di Athanasius Kircher: la creazione  
dell'universo, il diluvio, la fine del mondo  
Breve cenno sulla storia della Compagnia  
di Gesù  
Il tema del *Giardino* » 329
- CAP. XIII *Il visibile pallore del tempo*  
Al declinar del giorno La sabbia della cles-  
sidra  
Una pagina di Eco tra realismo e poesia » 387
- CAP. XIV - *La complessa simbologia della Colomba Color*  
*Arancio* » 393
- CAP. XV - *Il paese dei romanzi*  
Il ruolo e la natura dei personaggi  
I giudizi di Eric Auerbach e di Salvatore  
Battaglia  
Eco e il romanzo popolare  
Il *Trattato* di P. Daniel Het » 413
- CAP. XVI - *Il naufragio salvifico: Da Robinson Crusoe a*  
*Gulliver, da Achab al capitano Grant*  
Da Stevenson a Conrad. Le probabili fonti  
e le suggestioni dell'*Isola del giorno prima* » 445
- CAP. XVII - *Il fango e l'estasi*  
La fenomenologia dell'amore in Roberto e  
nel suo "*doppio*"  
Stendhal e Barthes  
Il definitivo ritratto di Ferrante e le sue  
("immaginate") delittuose avventure. Sug-  
gestioni dirette e indirette: Françoise Robe-  
laise-Anton Francesco Doni » 487
- CAP. XVIII - *Ferrante, il sogno e la tragica morte*  
Jean Paul e Dostoevskij, Italo Calvino e  
Cyrano de Bergerac e Giovan Battista Vico:  
alcuni motivi di riflessioni » 543

- CAP. XIX - *Seicento: secolo mortuario*  
*Il fasto e la polvere*  
 Il voyerismo funebre da Andrea de' Bussi  
 al Tasso  
 Dal Bartoli al Segneri  
 La concezione della morte nel mondo clas-  
 sico, nell'età medievale e nella modernità  
 laica » 573
- CAP. XX - *Il messaggio in bottiglia*  
 Ferrante all'Inferno  
 Lilia sfiorita. Le suggestive ipotesi del ri-  
 trovamento delle lettere:  
 Tasman e Bligh  
 I modi del racconto » 607
- CAP. XXI - *Isola: mito e metafora*  
 Età classica: le isole Felici e quelle Fortunate  
 Creta e il labirinto  
 Il Medioevo. Dalla "Navigazione di San  
 Brandano" al ciclo Arturiano: Avalon e il  
 Santo Graal  
 La contemporaneità: la poesia delle Antille  
 Roberto e l'ambivalenza della solitudine  
 La solitudine e l'amore  
 La questione del tempo » 625
- CAP. XXII - *Emblemi, Imprese, Stenmi*  
 L'impresa dell'orologio nella lirica del Sei-  
 cento  
 I giudizi critici più recenti su questo tema » 663
- CAP. XXIII - *Rivolta in Parnaso*  
 Altri giudizi della critica sul terzo roman-  
 zo di Eco  
 I saggi di Roberto Cotroneo » 681
- CAP. XXIV - *Conclusioni* » 741