

INHALT

	Seite
Karl Bormann zum Gedenken	1
Vorwort	3
I. Allgemeines	7
1. Zur Darstellung des Stoffes	7
2. Voraussetzungen für den erfolgreichen Heimorgelbau	8
3. Was selbst machen, was fertig beschaffen?	10
II. Bau einer Intonierlade	12
1. Verwendung	12
2. Einzelteile mit Hauptmaßen	15
3. Bearbeitung der vorbereiteten Teile	19
4. Zusammenbau der Intonierlade	22
III. Bau eines Portativs	24
1. Verwendungszweck	24
2. Entwurf	27
3. Fertigung	29
IV. Bau eines Positivs	34
1. Disposition	34
2. Messuren	37
3. Entwurf	40
4. Gehäuse	47
5. Fertigung	50
6. Positiv mit Pedal	66
V. Bau mehrmanualiger Hausorgeln	73
1. Allgemeine Gesichtspunkte	73
2. Entwurf	74
3. Bauliche Besonderheiten	80
4. Ausführungsbeispiele	88

VI. Klanggut	92
1. Tonbildung der Labialpfeife	92
2. Mensurieren	96
3. Holzpfeifen	103
4. Kartonpfeifen	110
5. Pfeifen aus anderen Werkstoffen	116
6. Intonieren	117
7. Stimmen	120
8. Zungenstimmen	124
VII. Klaviaturen	133
1. Manualklaviere	133
2. Pedalklavier	138
VIII. Gebläse	140
1. Bälge	140
2. Ventilatoren	142
IX. Bau eines Flötenwerks	145
1. Allgemeines	145
2. Entwurf	145
3. Bälge	148
4. Windlade	152
5. Pfeifen	154
6. Antrieb	156
7. Stiftwalze	160
8. Klavierholz und Mechanik	162
9. Stellvorrichtungen	166
10. Gehäuse	167
11. Zusammenbau	168
12. Zeichnen und Bestecken der Walze	169
Schlußwort	174
Suchverzeichnis	175
Bilderverzeichnis	183