

Inhalt

Zur Einführung	1
1. Gegenwelt im Upperground	9
Pop zwischen Ästhetik und Ideologie	
2. Historismus mit Nostalgie und Ironie	23
Das lädierte Geschichtsbewußtsein	
3. Dada redivivus	35
Der unbewältigte Frühexpressionismus	
4. Das Avanti-Streben	45
Sound-Klangkosmonautik auf eigene Faust	
5. Emanzipation	61
Das Vegetative, das Psychotische und die Adaptation	
6. Pop im Alltag	75
Das verchromte Wunschkonzert	
7. Das entblätterte Musikerbe	85
Musikalisches Bildungskonzept — quo vadis?	
Anmerkungen und Literaturverweise	121