

Inhaltsverzeichnis

<i>Zu diesem Buch</i>	Manfred Schlösser	13
<i>Ein Brief als Vorspiel</i>	Christoph Bernoulli	20

DIE PERSÖNLICHKEIT

<i>Eduard Erdmann in seiner Zeit</i>	Heinz Tiessen	25
<i>Erinnerungen an einen Freund</i>	Ernst Krenek	70
<i>Die Kölner Jahre 1925–1934</i>	Hans Ornstein	84
<i>Nachruf eines Verkäufers an einen Kunden</i>	Albert Schulze- Vellinghausen	95
<i>Der Büchersammler</i>	Viktor Achter	98
<i>Der ›Alte Mann‹ als Reisender</i>	Ernst Lehmann-Leander	107
<i>Gedenkworte auf einen Unvergessenen</i>	Sava und Marianne Savoff	109
	Philipp Jarnach	121
	Gert Kroeger	123
	Max Rychner	127

DER KOMPONIST

<i>Versuch einer Würdigung</i>	Volker Scherliess	131
<i>Der Komponist über seine eigenen Werke</i>	Eduard Erdmann	138
<i>Nochmals zur ›3. Symphonie‹</i>	Rudolf Bauer	144
<i>Zur Uraufführung der ›4. Symphonie‹</i>	Philipp Jarnach	147
<i>Das ›Konzertstück‹ op. 18</i>	Frank Wohlfahrt	150
<i>Zum ›Streichquartett‹ op. 17</i>	Paul Baumgartner	152
<i>Anweisungen zur ›Sonate für Violine solo‹</i>	Volker Scherliess	156
<i>Der Interpret als Schöpfer</i>	Eduard Erdmann	163
	Karl Grebe	166

DER INTERPRET

<i>Der Pianist als Verkünder</i>	Arthur Willner	169
<i>Ein vergessenes Konzert</i>	Oscar Bie	173
<i>Was ist ein Künstler?</i>	Walter J. R. Turner	176
<i>Konzerte in Berlin 1935–1938</i>	Robert Oboussier	179
<i>Ein Philosoph des Klaviers</i>	Josef Müller-Marein	181
<i>Interpretation als Akt der Erkenntnis</i>	Christof Bitter	183
<i>Erinnerungen an Eduard Erdmann</i>	Carl Seemann	188
	H. Schmidt-Isserstedt	188
	Helmuth Wirth	189

DER LEHRER

<i>Mein Lehrer: Eduard Erdmann</i>	Karl Lenzen	193
<i>Eduard Erdmann als Pädagoge</i>	Hilde Langer-Rühl	199
<i>Der Lehrer als Schüler</i>	Astrid Schmidt-Neuhaus	207
<i>A quatre mains</i>	Alfons und Aloys Kontarsky	209
<i>Eduard Erdmann beim Unterrichten</i>	Hans Eckart Besch	213
<i>Erziehung zur Musik</i>	Karl H. Girgensohn	217
<i>Klavierkurs 1957</i>	Jürgen Klodt	220

EIGENE TEXTE

<i>Moderne Klaviermusik</i>	229
<i>Von Schönberg und seinen Liedern</i>	236
<i>Beethoven und wir Jungen</i>	239
<i>Zu einem Klavierstück von Leopold Beck</i>	241
<i>Zu Emil Noldes 60. Geburtstag</i>	242
<i>Über das Klavier und über das Üben</i>	244
<i>Das äußere und das innere Leben · Ein Brief</i>	246

BRIEFE

<i>Hans Jürgen von der Wense</i>	251
<i>Artur Schnabel</i>	256

<i>Ernst Krenek</i>	260
<i>Alban Berg</i>	284
<i>Bauhaus: Walter Gropius</i>	286
<i>Wassily Kandinsky</i>	288
<i>Yrjö Kilpinen</i>	289
<i>Hans Pfitzner</i>	291
<i>Max Rychner</i>	293

AUS DER MAPPE DER IRENE ERDMANN

<i>Die Mama stirbt</i>	301
------------------------	-----

ANHANG

<i>Hervorragende Klaviermusik alter Meister bis zur Zeit von</i>	
<i>Bachs Söhnen</i>	Eduard Erdmann
<i>Werkverzeichnis</i>	331
<i>Schallplatten- und Rundfunkaufnahmen</i>	351
<i>Biographische Daten</i>	357
<i>Namensregister</i>	364
<i>Fotonachweis</i>	366
<i>Notenbeilagen</i>	378
<i>Nachwort</i>	379
	383

KUNSTBEILAGEN

<i>Emil Nolde ›Irene und Eduard Erdmann‹ (1924)</i>	9
<i>Irene Erdmann ›Eduard Erdmann‹ (1946)</i>	69
<i>Olaf Gulbransson ›Eduard Erdmann singt Schubert‹ (1919)</i>	162
<i>Emil Nolde ›Eduard Erdmann‹ (1923/24)</i>	243
<i>Paul Klee ›Engel bringt das Gewünschte‹ (1920)</i>	250
<i>Hans Holtorf Figurinen zur Operette ›Die entsprungene Insel‹ (1925)</i>	277
<i>Erich Heckel ›Pianist‹ (EE am Klavier) (1924)</i>	295